

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE et *Les sœurs Grimm* présentent

La véritable histoire de Boucle d'Or

Conte musical baroque pour enfants

ANAÏS MERLIN (SOPRANO)
ANAÏS JAUDON (TRAVERSO ET PICCOLO)
CÉCILE TURBY (CLAVIER)
TEXTE DE JANA RÉMOND

Durée : 55 min. / A partir de 5 ans

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Conté et joué par les Sœurs Grimm

Note d'intention

La véritable histoire de Boucle d'or est née de la rencontre entre quatre jeunes femmes, quatre musiciennes, issues du **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon**, animées par l'envie de transmettre leur passion.

Ce spectacle est donc l'histoire de cette passion partagée, mais également l'aboutissement d'un rêve : celui de faire découvrir la musique baroque dès le plus jeune âge à travers un univers captivant et enchanteur, mêlant tout à la fois la musique, les effets visuels et le théâtre.



Le texte de la talentueuse dramaturge **Jana Remond** et le casting 100% féminin sont les vecteurs de messages féministes, engagés contre les inégalités et pour l'acceptation des singularités. On y parle avec subtilité de « différences » : de normes, de genres, de monoparentalité, d'homoparentalité...

La véritable histoire de Boucle d'Or permet ainsi aux plus jeunes de découvrir un univers musical méconnu, mais aussi d'appréhender en douceur les enjeux psychologiques et sociétaux pour bouleverser ces stéréotypes tout en délivrant des messages d'amour, de respect, de solidarité et de courage.

Ce conte musical, riche et singulier, s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, et vous transporte dans un univers féérique, surprenant et bienveillant.

La véritable histoire de Boucle d'Or

Résumé

Boucle d'Or est un petit prince, qui aime par dessus tout chanter. Or, son père le Roi, qui a horreur de la musique, ordonne de la supprimer définitivement du royaume.

Mais un jour que Boucle d'Or n'en peut plus de retenir sa belle voix, il s'enfuit dans les bois sombres bordant le château, et se sent enfin libre de chanter. Il suit alors une mystérieuse petite mélodie qui lui répond au loin, et le mènera jusqu'à une étrange petite maison qu'il s'empresse de visiter, avant de comprendre qu'elle n'est autre que celle des ours...



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

La Musique

La véritable histoire de Boucle d'or est un conte musical baroque, joué sur instruments anciens. Les sonorités du traverso, du piccolo, du clavecin ou encore de la viole de gambe (dans la version à 4 artistes) se marient et viennent accompagner le chant.

Les oeuvres musicales de **La véritable histoire de Boucle d'or** sont issues de différentes époques et esthétiques, allant de l'univers baroque français du XVIII^e siècle avec **M.P de Monteclair** ou **J.B de Boismortier**, aux airs grandiloquents italiens d'**Antonio Salieri**, jusqu'aux airs de cantates et d'opéras de **Georg Friedrich Händel**, **Georg Philipp Telemann** ou encore **Johann Sebastian Bach**.

La pensée musicale des artistes est donc d'apporter un grand panel de timbres, de couleurs, de cultures et d'univers différents.

Les morceaux interprétés dans ce spectacle sont principalement des arrangements, transcriptions et transpositions de nombreuses pièces du grand répertoire baroque et sont réalisés sur mesure par **Les Sœurs Grimm**.

Les Sœurs Grimm est un ensemble à géométrie variable et se décline dans une formule avec clavecin ou clavier, et dans une version avec la viole de gambe en plus. Le traverso et la voix seront toujours présents.



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Répertoire du spectacle

- 1/ Rameau - La boiteuse (Interprété par Cécile)
- 2/ Boismortier - gigue (Interprété par Anaïs J)
- 3/ Debussy - « mes longs cheveux » (Interprété par Anaïs M)
- 4/ Händel - Queen Sheba (Interprété par Cécile et Anaïs J)
- 5/ Salieri - « je me vois frémir de colère » (Interprété par les 3)
- 6/ Lully - air sommeil (Interprété par Cécile et Anaïs J)
- 7/ Monteclair - Arbres épais (Interprété par les 3)
- 8/ Boismortier - Ramage (Anaïs J)
- 9/ J.J.Quantz - adagio (Cécile et Anaïs J)
- 10/ Purcell - cold song (Interprété par les 3)
- 11/ Telemenan - « seele lerne dich erkennen » (Interprété par les 3)
- 12/ Couperin - Air de chasse (Interprété Cécile et Anaïs)
- 13/ Georg Friedrich Haendel - Lascia ch'io pianga (Interprété par les 3)
- 14/ Vivaldi - cantabile piccolo (Interprété par Cécile et Anaïs J)
- 15/ Bach - presto (Interprété par Cécile et Anaïs J)
- 16/ Händel - « tu del ciel » (Interprété par les 3)
- 17 Handel - Réjouissance des feux royaux (Interprété par les 3)
- 18/ Bach - Badinerie (Interprété par Cécile et Anaïs J)



La véritable histoire de Boucle d'Or

La création

Ce spectacle dans sa première version a été créé au premier semestre 2023 avec le soutien du CNSMD de Lyon, la ville d'Ambronay, Les Timbres, la DAAC et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, sans costumes, et peu de décors. Une seconde version de ce spectacle est en cours de création à 3 artistes, avec nouveaux costumes et décors.



Croquis du costume de Maman Ours



Costume de Boucle d'Or

LES COSTUMES :

Divers costumes ont déjà été réalisés, comme la veste de Boucle d'Or ou le costume de la maman ours, que le public découvrira lorsque Boucle d'Or fuira le château et se retrouvera dans la cabane des ours.



Costume de Maman et Petit Ours

LES DÉCORS :

Par ailleurs, après avoir créé le spectacle avec un mini-théâtre d'ombres, **Les Sœurs Grimm** ont travaillé à la conception d'un théâtre d'ombres de plus grande taille, composé d'une toile accrochée à un cadre et de deux battants représentant le château et la cabane des ours. Un nouveau clavecin est également en cours de conception.



Théâtre d'ombres et le clavecin

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Les artistes



ANAÏS MERLIN (chant et conte) a étudié au CNSMD de Lyon, avec Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Ils lui enseignent une technique solide, préservant la brillance, le timbre puissant et la rondeur charnelle de sa voix. Elle aborde avec facilité des registres variés : opéras, opérette, oratorio, répertoire contemporain, musique ancienne ...

Prix obtenus en 2023 :

- 1^{er} prix concours de Vivonne, Vienne en Voix
- 2^{eme} prix, prix du public, prix des lycéens concours de Mâcon, Symphonies d'automne
- Prix du public, concours de Beziers
- Prix spécial Henri Nafilyan, concours Enesco, rencontres musicales Enesco

Flûtiste moderne et baroque, **ANAÏS JAUDON** (traverso) obtient en juin 2021 un Bachelor à la Haute École de Musique de Genève. Puis, c'est au CNSMD de Lyon qu'elle termine son Master au mois de juin 2023. Passionnée par le spectacle vivant et la pédagogie, Anaïs allie ces deux éléments à travers des projets artistiques didactiques, mêlant théâtre et musique.



CÉCILE TURBY Cécile turby est une pianiste réunionnaise. Après l'obtention de son Dem à l'île de la réunion, elle intègre à 17 ans le CNSMD de Lyon en piano classique. Elle continue ensuite sa formation à la Buchmann mehta school of music de Tel Aviv et y obtient un master de piano avec mention très bien. Également violoniste, la musicienne continue d'élargir ses compétences en étudiant le chant lyrique, le jazz et la danse à paris.

Après des études de Lettres Modernes et de Psychologie Clinique, **JANA RÉMOND** intègre la 77^e promotion de l'ENSATT en section écrivain-e dramaturge. Parallèlement, elle collabore avec l'ensemble musical Les Timbres pour lequel elle écrit Le Carnaval des Animaux et met en espace la tragédie lyrique Proserpine de Lully.

elle travaille notamment sur la question des violences sexistes et des mutilations sexuelles en tant qu'assistant-e dramaturge sur la création Non(s) de Magali Mougel.



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Autour du spectacle : la médiation culturelle

Les Soeurs Grimm proposent diverses sortes d'ateliers de médiation culturelle auprès de petits écoliers, élaborés en accord avec la structure demandeuse des ces interventions.



Lors de ces ateliers de médiation, **Les Soeurs Grimm** proposent notamment la découverte des différents instruments du spectacle : traverso et piccolo, clavecin, voix et viole de gambe dans la version à 4 artistes. Elles incitent les enfants à mettre des mots sur ce qu'ils entendent et à comparer des notions élémentaires musicales : rapide/lent, aigu/grave, gai/triste, etc.

Une fois que les différents timbres ont été découverts, elles organisent des séances d'écoute active, afin de faire vivre aux enfants pleinement et en conscience leurs émotions. Cela leur permet également d'apprendre à reconnaître et nommer ces dernières.

Elles proposent aussi des séances de percussions et jeux corporels divers, dans le but de faire ressentir aux enfants ces mêmes émotions par le biais du corps. Des exercices d'éveil sont également possibles : marcher en rythme sur la musique qui tantôt accélère, tantôt ralentit ; peindre une toile imaginaire en étant guidés par le son...

Les Soeurs Grimm réalisent par ailleurs des simplifications de pièces du répertoire baroque afin de les transformer en comptines, très accessibles aux enfants, et de les initier concrètement au chant et à la pratique musicale en général.

Elles peuvent également encadrer la réalisation d'éléments de décor ou de costumes pour que les enfants prennent part au coeur même du spectacle.

Elles sont déjà intervenues plusieurs fois auprès des classes de maternelle de l'école d'Ambronay (dans le département de l'Ain).

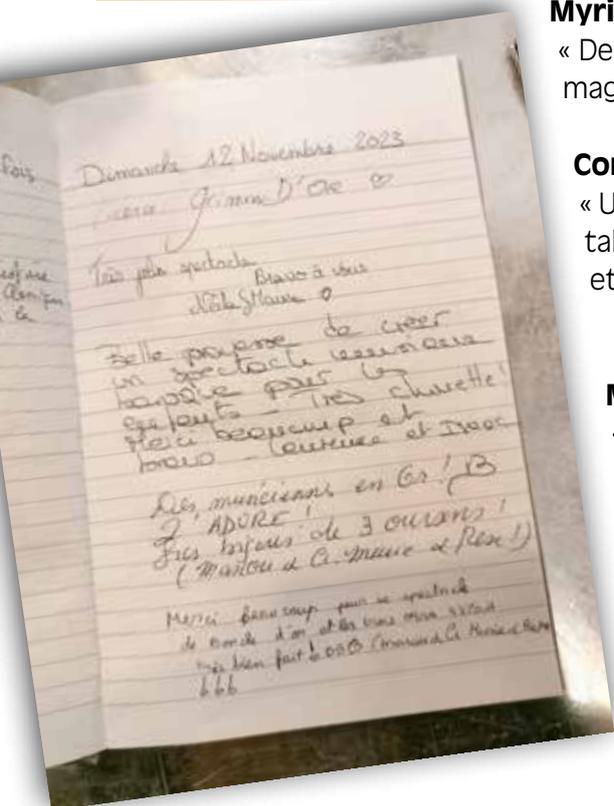
La véritable histoire de
Boucle d'Or

Photos du spectacle



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Livre d'or



Myriam, 35 ans, violiste et enseignante au CNSMD de Lyon :

« De l'humour, de la profondeur, de la beauté, c'était complètement magique. J'étais transportée »

Corinne, 58 ans, flûtiste et enseignante au CRR d'Avignon :

« Un spectacle musical décoiffant et inattendu. Des jeunes musiciennes talentueuses qui nous captivent grâce à leur présence, leur sensibilité et leur humour »

Monique, 76 ans :

« Ce spectacle nous embarque et nous fait tellement de bien... quel talent musical bien sûr, mais aussi quelle créativité dans la mise en scène et la mise en espace ! »

Nicolas, 59 ans :

« Un beau, original et très drôle concert. J'ai beaucoup aimé la musique et j'ai aussi beaucoup ri ! C'est une magnifique idée à développer pour sensibiliser les enfants à la musique baroque »

Roméo, 20 ans, pianiste :

« Un merveilleux moment musical ! Un cadre et un répertoire au top, sans chichi ! Quel bonheur ! »

Jocelyn, Laurence, Solal et Gaston :

« On a adoré, vraiment »

ET LES ENFANTS DANS LE LIVRE D'OR :

« sété tro bien » **Charles**

« Bravo à tout le monde ». **Mila**

« C'était trop bien ! Je veux y retourner ! » **Pia**

« J'ai beaucoup aimé même si j'ai parfois eu un peu peur. » **Ernest**

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes

Nombre d'artistes : 3 (version à 4 artistes avec viole de gambe dispo à partir de la saison 2024-25)

Tarif : à définir avec la production

À destination de : public familial à partir de 5 ans

Le spectacle est conçu pour une production en intérieur

LA PRODUCTION FOURNIT :

- Le décor
 - Temps de montage avec clavier : 20 minutes*
 - Temps de montage avec clavecin : 30 minutes*
 - Temps de démontage : 15 minutes*
- Un «meuble» en forme de clavecin support du clavier électronique :
 - > dimensions monté : Longueur 1.50 m / largeur 1.37 m / hauteur 1.05 m
 - > dimensions démonté
 - 1 caisson de 1.10 m x 1.37 x 0.20
 - 1 caisson de 0.40 x 1.37 x 0.20
 - 3 pieds de 85 cm de hauteur
- Une fiche technique détaillée
- Une conduite du spectacle pour la régie
- Du matériel de promotion du spectacle envoyé par mail à l'acheteur (visuels pour l'impression d'affiches ou de flyers, pour la communication web et réseaux sociaux)
- Un dossier de production

IL EST DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR DE FOURNIR :

- Un contrat signé des deux parties ou au minimum un devis accepté et signé pour l'achat du spectacle
- Un espace scénique minimum de 4,50 mètres de largeur, 3 mètres de profondeur, 2.20 mètres de hauteur
- Un espace pour le rangement du décor : 4 à 5 mètres cubes environ
- 1 table de 120 x 80 cm
- Un régisseur (à défaut, la production peut fournir un régisseur)
- Sauf accord contraire avec le producteur, les droits d'auteurs sont à la charge de l'organisateur
- Mise à disposition ou location d'un clavecin si l'organisateur le souhaite, si non, nous fournirons un clavier électronique
- Au dessus d'une jauge de 120 personnes, la salle devra être équipée d'un système de sonorisation adéquat.

Les artistes se tiennent à la disposition de l'organisateur pour une éventuelle rencontre avec le public à l'issue du spectacle.

* Le montage et démontage sont effectués par les artistes sous réserve que la fiche technique ait été scrupuleusement respectée

** dans certaines circonstances, les Soeurs Grimm pourront fournir le clavier

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

La production

**L'INVENTORIUM DE
CALLIOPE**

Fondé en 2013, **l'Inventorium de Calliope** est un collectif de production de Spectacle Vivant Professionnel rassemblant les savoir-faire et les pratiques de nombreux comédiens, metteurs en scène et auteurs, musiciens et chanteurs, magiciens et circassiens, marionnettistes, techniciens.

Plusieurs couleurs constituent la palette de l'Inventorium : théâtre, contes, musiques folklorique, baroque, lyrique et historique, reconstitutions historiques, spectacles jeune public, enfance et toute petite enfance, théâtre moderne, magie et close-up...

Du spectacle vivant pour tous les publics !

Les spectacles de l'Inventorium de Calliope ont le Label « LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE ».



Ce label positionne les entreprises labelisées comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.

L'Inventorium de Calliope

Contact : spectacles@calliope-prod.fr

07 67 77 90 32

45 rue du Simplon - 75018 PARIS

SIRET : 79830478800044 / Licence 2 : L-R-22-010716 / Licence 3 : L-R-22-010918

www.calliope-prod.fr

