

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE et Les soeurs Grimm présentent

La véritable histoire de Boucle d'Or

Conte musical baroque pour enfants

ANAÏS MERLIN (SOPRANO)
ANAÏS JAUDON (TRAVERSO ET PICCOLO)
CÉCILE TURBY (CLAVIER)
TEXTE DE JANA RÉMOND

Calliope Productions 2023 • calliope-prod.fr • spectacles@calliope-prod.fr
Tel. 07 67 77 80 32 • Licences spectacle : 2 / R-2022-010716 • 3 / R-2022-010918

Durée : 55 min. / A partir de 5 ans

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

festival
off
avignon

sacem

RAM
DAM

La véritable histoire de Boucle d'Or

Conté et joué par les Sœurs Grimm



Voir le teaser



Résumé

Boucle d'Or est un petit prince, qui aime par dessus tout chanter. Or, son père le Roi, qui a horreur de la musique, ordonne de la supprimer définitivement du royaume.

Mais un jour que Boucle d'Or n'en peut plus de retenir sa belle voix, il s'enfuit dans les bois sombres bordant le château, et se sent enfin libre de chanter. Il suit alors une mystérieuse petite mélodie qui lui répond au loin, et le mènera jusqu'à une étrange petite maison qu'il s'empresse de visiter, avant de comprendre qu'elle n'est autre que celle des ours...

Note d'intention

La véritable histoire de Boucle d'or est née de la rencontre entre 3 jeunes femmes musiciennes (Les Sœurs Grimm), issues du CNSMD de Lyon, animées par l'envie de transmettre leur passion à travers un spectacle.

Boucle d'Or est donc l'aboutissement d'un rêve : celui de faire découvrir la musique baroque dès le plus jeune âge dans un univers captivant et enchanteur, mêlant tout à la fois musique, théâtre et théâtre d'ombres.

Le texte de la talentueuse dramaturge Jana Remond et le casting 100% féminin sont les vecteurs de messages féministes, engagés contre les inégalités et pour l'acceptation des singularités. On y parle avec subtilité de « différences », de normes, de genres et de monoparentalité.

Ce spectacle permet ainsi aux plus jeunes de découvrir un univers musical méconnu et d'appréhender en douceur les enjeux psychologiques ainsi que sociétaux, pour bouleverser les stéréotypes tout en délivrant des messages d'amour, de respect, de solidarité et de courage.

Ce conte musical, riche et singulier, s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes mélomanes.

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

La Musique

La véritable histoire de Boucle d'or est un conte musical baroque, joué sur instruments anciens. Les sonorités du traverso, du piccolo, du clavecin ou encore de la viole de gambe (dans la version à 4 artistes) se marient et viennent accompagner le chant.

Les oeuvres musicales de **La véritable histoire de Boucle d'or** sont issues de différentes époques et esthétiques, allant de l'univers baroque français du XVIII^e siècle avec **M.P de Montéclair** ou **J.B de Boismortier**, aux airs grandiloquents italiens d'**Antonio Salieri**, jusqu'aux airs de cantates et d'opéras de **Georg Friedrich Händel**, **Georg Philipp Telemann** ou encore **Johann Sebastian Bach**.

La pensée musicale des artistes est donc d'apporter un grand panel de timbres, de couleurs, de cultures et d'univers différents.

Les morceaux interprétés dans ce spectacle sont principalement des arrangements, transcriptions et transpositions de nombreuses pièces du grand répertoire baroque et sont réalisés sur mesure par **Les Sœurs Grimm**.

Les Sœurs Grimm est un ensemble à géométrie variable et se décline dans une formule à 4 artistes avec la viole de gambe. Le clavier (ou clavecin), le traverso et la voix seront toujours présents.

Répertoire du spectacle

- 1/ Rameau - La boiteuse
- 2/ De Boismortier - Gigue
- 3/ Debussy - Mes longs cheveux
- 4/ Händel - Queen Sheba
- 5/ Salieri - Je me vois frémir de colère
- 6/ Lully - Air sommeil
- 7/ De Montéclair - Arbres épais
- 8/ De Boismortier - Ramage
- 9/ Quantz - Adagio
- 10/ Purcell - Cold song
- 11/ Telemann - Seele lerne dich erkennen
- 12/ Couperin - Air de chasse
- 13/ Haendel - Lascia ch'io pianga
- 14/ Vivaldi - Cantabile piccolo
- 15/ Bach - Presto
- 16/ Händel - Tu del ciel
- 17/ Händel - Réjouissance des feux royaux
- 18/ Bach - Badinerie

Flashez pour écouter
le répertoire interprété
par les Sœurs Grimm



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

La création

Ce spectacle dans sa première version a été créé en 2023 avec le soutien du CNSMD de Lyon, la ville d'Ambronay, Les Timbres, la DAAC et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, sans costumes, et peu de décors.

Une seconde version, à 3 artistes, a été créée grâce au soutien de la SACEM et d'AF&C, en mai 2024, avec de nouveaux costumes et décors.

LES COSTUMES :

Tous les costumes ont été créés ou ont été revisités pour cette nouvelle version, comme la veste de Boucle d'Or ou le costume de la maman ours.

Réalisation : Françoise KILIAN.



Veste de Boucle d'Or



Costume de Maman et Petit Ours

LES DÉCORS :

Le théâtre d'ombres initial a été fortement agrandi, composé d'une toile sur cadre et de deux battants représentant le château et la cabane des ours. Un meuble-clavecin démontable a été conçu spécialement pour ce spectacle :

le « **Clav'ours** » est une création originale de l'ébéniste Arnaud NICOLAS et les peintures sont de Maëlle MASSON.



Théâtre d'ombres et le castelet



Le Clav'ours

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Les artistes

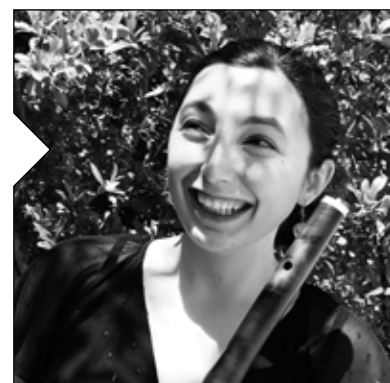


Anaïs MERLIN a étudié au CNSMD de Lyon, avec Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Ils lui enseignent une technique solide, préservant la brillance, le timbre puissant et la rondeur charnelle de sa voix. Elle aborde avec facilité des registres variés : opéras, opérette, oratorio, répertoire contemporain, musique ancienne ...

Prix obtenus en 2023 :

- 1^{er} prix concours de Vivonne, Vienne en Voix
- 2^{eme} prix, prix du public, prix des lycéens concours de Mâcon, Symphonies d'automne
- Prix du public, concours de Beziers
- Prix spécial Henri Nafilyan, concours Enesco, rencontres musicales Enesco

Flûtiste moderne et baroque, **Anaïs JAUDON** (traverso) obtient en juin 2021 un Bachelor à la Haute École de Musique de Genève. Puis, c'est au CNSMD de Lyon qu'elle termine son Master au mois de juin 2023. Passionnée par le spectacle vivant et la pédagogie, Anaïs allie ces deux éléments à travers des projets artistiques didactiques, mêlant théâtre et musique.



Cécile TURBY est une pianiste réunionnaise. Après l'obtention de son Dem à l'île de la réunion, elle intègre à 17 ans le CNSMD de Lyon en piano classique. Elle continue ensuite sa formation à la Buchmann mehta school of music de Tel Aviv et y obtient un master de piano avec mention très bien. Également violoniste, la musicienne continue d'élargir ses compétences en étudiant le chant lyrique, le jazz et la danse à Paris.

Après des études de Lettres Modernes et de Psychologie Clinique, **Jana RÉMOND** intègre la 77^e promotion de l'ENSATT en section écrivain-e dramaturge. Parallèlement, elle collabore avec l'ensemble musical Les Timbres pour lequel elle écrit Le Carnaval des Animaux et met en espace la tragédie lyrique Proserpine de Lully.

elle travaille notamment sur la question des violences sexistes et des mutilations sexuelles en tant qu'assistant-e dramaturge sur la création Non(s) de Magali Mougel.



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Autour du spectacle : la médiation culturelle



La véritable histoire de Boucle d'Or est aussi pensé et conçu comme **un spectacle tout-en-un**, offrant la possibilité unique de créer un pont, **une passerelle entre le territoire, l'éducation et tous les citoyens**, par et pour le vivre ensemble et la pratique de la musique.

De multiples déclinaisons de nos interventions sont prévues, pour une médiation culturelle riche et variée pour les communautés territoriales, dans les endroits suivants :

- En milieu scolaire pour des ateliers de découvertes (*) musique, théâtre, mais aussi pour avoir un aperçu du processus de création d'un spectacle (les plus jeunes pourront également y apprendre à chanter la Chanson de Boucle d'Or avec nos musiciennes).
- Au conservatoire ou en école de musique, pour des masterclass d'initiation à la musique baroque et au chant lyrique, pour tous.
- Dans une salle de spectacle pour présenter la véritable histoire de Boucle d'Or au théâtre ou à la salle municipale afin de réunir tous les publics, de toutes les générations.

(*) proposition d'ateliers en milieu scolaire :

Atelier 1 : découverte des instruments de la musique baroque et découverte de la musique (notions élémentaires musicales : rapide / lent, aigu / grave, gai / triste, etc, séances d'écoute active, afin de faire émerger le lien musique / émotions...)

Atelier 2 : la musique baroque et le choix des musiques du spectacle : pourquoi un tel choix ?

Atelier 3 : l'histoire de notre spectacle : pourquoi cette création ? Pendant cet atelier, nous effleurerons également les thèmes abordés dans le texte sans s'y appesantir (monoparentalité, la question du genre, la liberté d'être qui on souhaite...) mais aussi les choix de costumes, décors et scénographie.

Dans un des trois groupes, les enfants apprendront aussi « la chanson de Boucle d'or », issue d'une simplification de pièce du répertoire baroque afin de la transformer en comptine.

Durée totale : 1h30 à 2h

La véritable histoire de
Boucle d'Or

Photos du spectacle



La véritable histoire de **Boucle d'Or**

Fiche technique

Durée du spectacle : 55 minutes

Nombre d'artistes : 3 (*version à 4 artistes avec viole de gambe dispo à partir de la saison 2024-25*)

Nombre de techniciens : 1 régisseur (si nécessaire)

Tarif : à définir avec la production

Public : familial à partir de 5 ans

Le spectacle est conçu pour une production en intérieur

LA PRODUCTION FOURNIT :

- Le décor
 - Temps de montage avec clavier : 20 minutes*
 - Temps de montage avec clavecin : 30 minutes*
 - Temps de démontage : 15 minutes*
- Un «meuble» en forme de clavecin support du clavier électronique :
 - > dimensions monté : Longueur 1.50 m / largeur 1.37 m / hauteur 1.05 m
 - > dimensions démonté
 - 1 caisson de 1.10 m x 1.37 x 0.20
 - 1 caisson de 0.40 x 1.37 x 0.20
 - 3 pieds de 85 cm de hauteur
- Une fiche technique détaillée
- Une conduite du spectacle pour la régie
- Du matériel de promotion du spectacle (visuels pour l'impression d'affiches ou de flyers, pour la communication web et réseaux sociaux)

IL EST DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR DE FOURNIR :

- Un contrat signé des deux parties ou au minimum un devis accepté et signé pour l'achat du spectacle
- Un espace scénique minimum de 4,50 mètres de largeur, 3 mètres de profondeur, 2.20 mètres de hauteur
- Un espace pour le rangement du décor : 4 à 5 mètres cubes environ
- 1 table de 120 x 80 cm
- Un régisseur (à défaut, la production peut fournir un régisseur)
- Sauf accord contraire avec le producteur, les droits d'auteurs sont à la charge de l'organisateur
- Mise à disposition ou location d'un clavecin si l'organisateur le souhaite, si non, nous fournirons un clavier électronique
- Au dessus d'une jauge de 120 personnes, la salle devra être équipée d'un système de sonorisation adéquat.

Les artistes se tiennent à la disposition de l'organisateur pour une rencontre avec le public à l'issue du spectacle.

* Le montage et démontage sont effectués par les artistes sous réserve que la fiche technique ait été scrupuleusement respectée

La véritable histoire de **Boucle d'Or**

La production



Fondé en 2013, **L'Inventorium de Calliope** est un collectif de production de Spectacle Vivant Professionnel rassemblant les savoir-faire et les pratiques de nombreux comédiens, metteurs en scène et auteurs, musiciens et chanteurs, magiciens et cirassiens, marionnettistes, techniciens.

Plusieurs couleurs constituent la palette de l'Inventorium : théâtre, contes, musiques folklorique, baroque, lyrique et historique, reconstitutions historiques, spectacles jeune public, enfance et toute petite enfance, théâtre moderne, magie et close-up..

Du spectacle vivant pour tous les publics !



Les spectacles de l'Inventorium de Calliope ont le « LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE ». Ce label positionne les entreprises labélisées comme soucieuses de la défense d'une qualité artistique et du respect de la législation sociale et fiscale.



L'Inventorium de Calliope est membre du réseau RamDam, réseau interprofessionnel des spectacles musicaux Jeune Public

La véritable histoire de Boucle d'Or n'aurait jamais pu voir le jour sans :

- * le CNSMD de Lyon
- * la ville d'Ambronay
- * l'ensemble Les Timbres
- * la DAAC et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- * AF&C (festival Off Avignon)
- * la SACEM

L'Inventorium de Calliope

Diffusion : Aurelia Lisoie - aurelia@calliope-prod.fr

Production : Olivier Defives - olivier@calliope-prod.fr

Téléphone : 07 67 77 90 32



SIRET : 79830478800044 / Licence 2 : L-R-22-010716 / Licence 3 : L-R-22-010918

www.calliope-prod.fr