L'inventorium de Calliope présente

# La véritable histoire de

# BOUCLE D'OR

*Un conte musical baroque...*

*raconté et joué par les Soeurs Grimm*

# Note d'intention

La véritable histoire de Boucle d'or est née tout d'abord de la rencontre entre quatre musiciennes, clôturant leurs études au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et animées par l'envie de transmettre leur passion.

Mais pas seulement, car ce spectacle est également né d'un rêve : celui de faire découvrir la musique baroque dès le plus jeune âge à travers un univers captivant et enchanteur, mêlant tout à la fois la musique, les effets visuels et le théâtre.

Ecrit par la talentueuse dramaturge Jana Remond, son texte subtil et engagé livre des messages d'amour, de respect, de solidarité et de courage. Ces messages sont féministes, engagés contre les inégalités et pour l'acceptation des singularités. Ils parlent de «différences» de genres et de sexes, d'homo-parentalité (dans la version à 4 artistes) et de mono-parentalité (dans la version à 3 artistes) : autant de normes et de stéréotypes à bouleverser. Ces messages permettent donc, avec subtilité et dès le plus jeune âge, de comprendre les enjeux psychologiques et sociaux qui s'y rattachent.

Ce conte musical, riche et singulier, s'adresse aussi bien aux enfants qu'aux adultes, et vous transporte dans un univers féérique pendant une heure.

Anaïs Jaudon

# Résumé

Boucle d'Or est un petit prince, qui aime par dessus tout chanter. Or, son père le Roi, qui a horreur de la musique, ordonne de la supprimer définitivement du royaume.

Mais un jour que Boucle d'Or n'en peut plus de retenir sa belle voix, il s'enfuit dans les bois sombres bordant le château, et se sent enfin libre de chanter. Il suit alors une mystérieuse petite mélodie qui lui répond au loin, et le mènera jusqu'à une étrange petite maison qu'il s'empresse de visiter, avant de comprendre qu'elle n'est autre que celle des ours...

# La musique

La véritable histoire de Boucle d'or est un conte musical baroque, joué sur instruments anciens. Les sonorités du traverso, du piccolo, du clavecin ou encore de la viole de gambe (dans la version à 4 artistes) se marient et viennent accompagner le chant.

Les œuvres musicales de La véritable histoire de Boucle d'or sont issues de différentes époques et esthétiques, allant de l'univers baroque français du XVIIIe siècle avec M.P de Monteclair ou J.B de Boismortier, aux airs grandiloquents italiens d'Antonio Salieri, jusqu'aux airs de cantates et d'opéras de Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann ou encore Johann Sebastian Bach.

La pensée musicale des artistes est donc d'apporter un grand panel de timbres, de couleurs, de cultures et d'univers différents.

Les morceaux interprétés dans ce spectacle sont principalement des arrangements, transcriptions et transpositions de nombreuses pièces du grand répertoire baroque et sont réalisés sur mesure par Les Soeurs Grimm.

Les Soeurs Grimm est un ensemble à géométrie variable et se décline dans une formule avec clavecin ou clavier, et dans une version avec la viole de gambe en plus. Le traverso et la voix seront toujours présents.

# La création

Ce spectacle dans sa première version a été créé au premier semestre 2023 avec le soutien du CNSMD de Lyon, la ville d'Ambronay, Les Timbres, la DAAC et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, sans costumes, et peu de décors.
Une seconde version de ce spectacle est en cours de création pour une sortie à l'été 2024, à 3 artistes, avec costumes et décors.

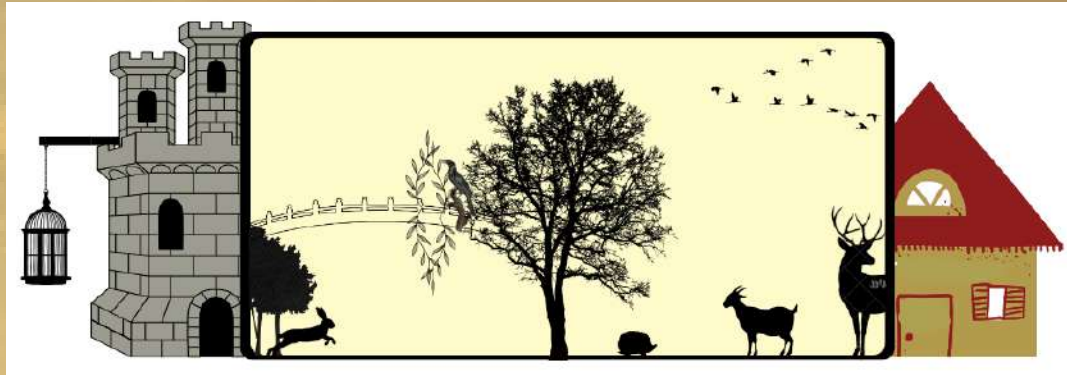
Croquis du costume de Maman Ours

## Les costumes :

À l'occasion de répétitions organisées fin octobre 2023, nous réaliserons divers costumes. Le plus impressionnant sera celui de la maman ours, qu'on découvrira lorsque Boucle d'or fuira le château, et se retrouvera dans la cabane des ours.

## Les décors :

Par ailleurs, après avoir créé le spectacle avec un mini-théâtre d'ombres, nous travaillons actuellement à la conception d'un théâtre d'ombres à taille humaine, composé d'une toile accrochée à un cadre, et de deux battants représentant le château et la cabane des ours.



Croquis du théâtre d'ombres à taille humaine

# Les artistes

Anaïs Merlin (chant et conte) a étudié au CNSMD de Lyon, avec Isabelle Germain et Fabrice Boulanger. Ils lui enseignent une technique solide, préservant la brillance, le timbre puissant et la rondeur charnelle de sa voix. Elle aborde avec facilité des registres variés : opéras, opérette, oratorio, répertoire contemporain, musique ancienne ...

Flûtiste moderne et baroque, Anaïs Jaudon (traverso) obtient en juin 2021 un Bachelor à la Haute École de Musique de Genève. Puis, c'est au CNSMD de Lyon qu'elle termine son Master au mois de juin 2023. Passionnée par le spectacle vivant et la pédagogie, Anaïs allie ces deux éléments à travers des projets artistiques didactiques, mêlant théâtre et musique.

Edurne Molina (clavecin) débute par le piano, mais attirée par la musique baroque, elle commence le clavecin peu de temps après. Elle étudie à l'université nationale autonome du Mexique, puis décide de venir à Paris étudier avec Élisabeth Joyé. Elle poursuit ses études au CNSMD de Lyon où elle obtient le DNSPM, le DE et le Master en Basse continue.

Après des études de Lettres Modernes et de Psychologie Clinique, Jana Rémond intègre la 77e promotion de l'ENSATT en section écrivain·e dramaturge. Parallèlement, ielle collabore avec l'ensemble musical Les Timbres pour lequel ielle écrit Le Carnaval des Animaux et met en espace la tragédie lyrique Proserpine de Lully. Ielle travaille notamment sur la question des violences sexistes et des mutilations sexuelles en tant qu'assistant·e dramaturge sur la création Non(s) de Magali Mougel.

# Médiation culturelle

Les Soeurs Grimm proposent diverses sortes d'ateliers de médiation culturelle auprès de petits écoliers, élaborés en accord avec la structure demandeuse des ces interventions.

Lors de ces ateliers de médiation, Les Soeurs Grimm proposent notamment la découverte des différents instruments du spectacle : traverso et piccolo, clavecin, voix et viole de gambe dans la version à 4 artistes. Elles incitent les enfants à mettre des mots sur ce qu'ils entendent et à comparer des notions élémentaires musicales : rapide/lent, aigu/grave, gai/triste, etc.
Une fois que les différents timbres ont été découverts, elles organisent des séances d'écoute active, afin de faire vivre aux enfants pleinement et en conscience leurs émotions. Cela leur permet également d'apprendre à reconnaître et nommer ces dernières.

Elles proposent aussi des séances de percussions et jeux corporels divers, dans le but de faire ressentir aux enfants ces mêmes émotions par le biais du corps. Des exercices d'éveil sont également possibles : marcher en rythme sur la musique qui tantôt accèlère, tantôt ralentit ; peindre une toile imaginaire en étant guidés par le son...

Les Soeurs Grimm réalisent par ailleurs des simplifications de pièces du répertoire baroque afin de les transformer en comptines, très accessibles aux enfants, et de les initier concrètement au chant et à la pratique musicale en général.
Elles peuvent également encadrer la réalisation d'éléments de décor ou de costumes pour que les enfants prennent part au coeur même du spectacle.

Elles sont déjà intervenues plusieurs fois auprès des classes de maternelle de l'école d'Ambronay (dans le département de l'Ain).

# Le public

Myriam, 35 ans, violiste et enseignante au CNSMD de Lyon :

« De l'humour, de la profondeur, de la beauté, c'était complètement magique. J'étais transportée »

Corinne, 58 ans, flûtiste et enseignante au CRR d'Avignon :

« Un spectacle musical décoiffant et inattendu. Des jeunes musiciennes talentueuses qui nous captivent grâce à leur présence, leur sensibilité et leur humour »

Pia, 5 ans :

« C'était trop bien ! Je veux y retourner ! »

Monique, 76 ans :

« Ce spectacle nous embarque et nous fait tellement de bien... quel talent musical bien sûr, mais aussi quelle créativité dans la mise en scène et la mise en espace ! »

Nicolas, 59 ans :

« Un beau, original et très drôle concert. J'ai beaucoup aimé la musique et j'ai aussi beaucoup ri ! C'est une magnifique idée à développer pour sensibiliser les enfants à la musique baroque »

Roméo, 20 ans, pianiste :

« Un merveilleux moment musical ! Un cadre et un répertoire au top, sans chichi ! Quel bonheur ! »

# Fiche technique

Durée du spectacle : 1h environ
Nombre d'artistes : 3 à 4
Tarif : à définir avec la production
À destination de : public familial à partir de 5 ans
Le spectacle est conçu pour une production en intérieur

## LA PRODUCTION FOURNIT :

- Le décor
  - Temps de montage avec clavier: 10 minutes (montage est effectué par les artistes*)
  - Temps de montage avec clavecin : 30 minutes (montage est effectué par les artistes)
  - Temps de démontage : 10 minutes (démontage est effectué par les artistes)
- Une fiche technique détaillée
- Une conduite du spectacle pour la régie
- Du matériel de promotion du spectacle envoyé par mail à l'acheteur (visuels pour l'impression d'affiches ou de flyers, pour la communication web et réseaux sociaux)
- Un dossier de production

## IL EST DEMANDÉ À L'ORGANISATEUR DE FOURNIR :

- Un contrat signé des deux parties ou au minimum un devis accepté et signé pour l'achat du spectacle
- Un espace scénique minimum de 4 mètres de largeur, 3 mètres de profondeur, 2.20 mètres de hauteur
- Un espace pour le rangement du décor : 2 mètres cubes environ
- Un régisseur (à défaut, la production peut fournir un régisseur)
- Sauf accord contraire avec le producteur, les droits d'auteurs sont à la charge de l'organisateur
- Mise à disposition ou location d'un clavecin ou d'un clavier** selon la version

Les artistes se tiennent à la disposition de l'organisateur pour une éventuelle rencontre avec le public à l'issue du spectacle.

* sous réserve que la fiche technique ait été scrupuleusement respectée
** dans certaines circonstances, les Soeurs Grimm pourront fournir le clavier

# La production

Fondé en 2013, l'Inventorium de Calliope est un collectif de production de Spectacle Vivant Professionnel rassemblant les savoir-faire et les pratiques de nombreux comédiens, metteurs en scène et auteurs, musiciens et chanteurs, magiciens et circassiens, marionnettistes, techniciens.

Plusieurs couleurs constituent la palette de l'Inventorium : théâtre, contes, musiques folklorique, baroque, lyrique et historique, reconstitutions historiques, spectacles jeune public, enfance et toute petite enfance, théâtre moderne, magie et close-up...

Du spectacle vivant pour tous les publics !

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE

45 rue du Simplon
75018 PARIS

Contact :
spectacles@calliope-prod.fr
07 67 77 90 32

www.calliope-prod.fr
Instagram : linventoriumdecalliope
FB : linventorium
YouTube : @linventoriumdecalliope6780

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE et Les soeurs Grimm présentent

# La véritable histoire de Boucle d'Or

## Conte musical baroque pour enfants

Anaïs Merlin (chant et récitation)
Anaïs Jaudon (traverso et piccolo)
Edurne Molina (clavecin)

Visuel de la version 2024

Texte de Jana Rémond

LA SCÈNE INDÉPENDANTE
LABEL SCÈNE INDÉPENDANTE

Calliope Productions 2023 • calliope-prod.fr • spectacles@calliope-prod.fr
Tel : 07 67 77 90 32 • Licences spectacle : 2 /R-2022-010716 • 3 /R-2022-010918