

Aléir



Eléir

Musiques métissées et jonglerie

C'est un grand voyage harmonique que nous propose ce compagnonnage ancestral et métissé.

À travers le transport de leurs mélodies, ils racontent leur périple et nous emmènent dans les rythmes épicés de leurs déambulations, chemins joyeux et malicieux.

En arpentant les découvertes et la fusion de leurs horizons, Eléir crée le mouvement. Et c'est avec cet esprit vagabond que les mains applaudissent et les têtes dansent au son de la musique, que leurs sonorités nous font traverser le temps et l'espace.

Au coin d'une rue, sur une place, cette musique nous surprend et prend vie. Elle se matérialise sur les mouvements cadencés du jongleur, qui danse leurs explorations. Laissez-vous porter par cette rencontre atypique, où l'on pourrait bien percevoir les senteurs des grandes forêts du Nord, mêlées aux arômes du sable chaud du désert..

Et qui sait, peut-être prendrez-vous part à ce grand voyage...

Infos, photos et videos :

<https://www.calliope-prod.fr/index.php/menu-musique-medievale/307-eleir>

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE

45 rue du Simplon - 75018 Paris

Tel : +33 7 67 77 90 32 - linventoriumdecalliope@gmail.com

Licence spectacle Cat 2 et 3 : L-R-22-010716 et L-R-22-010918

SIRET 798 304 788 00044 - TVA Intracomm : FR90 798304788

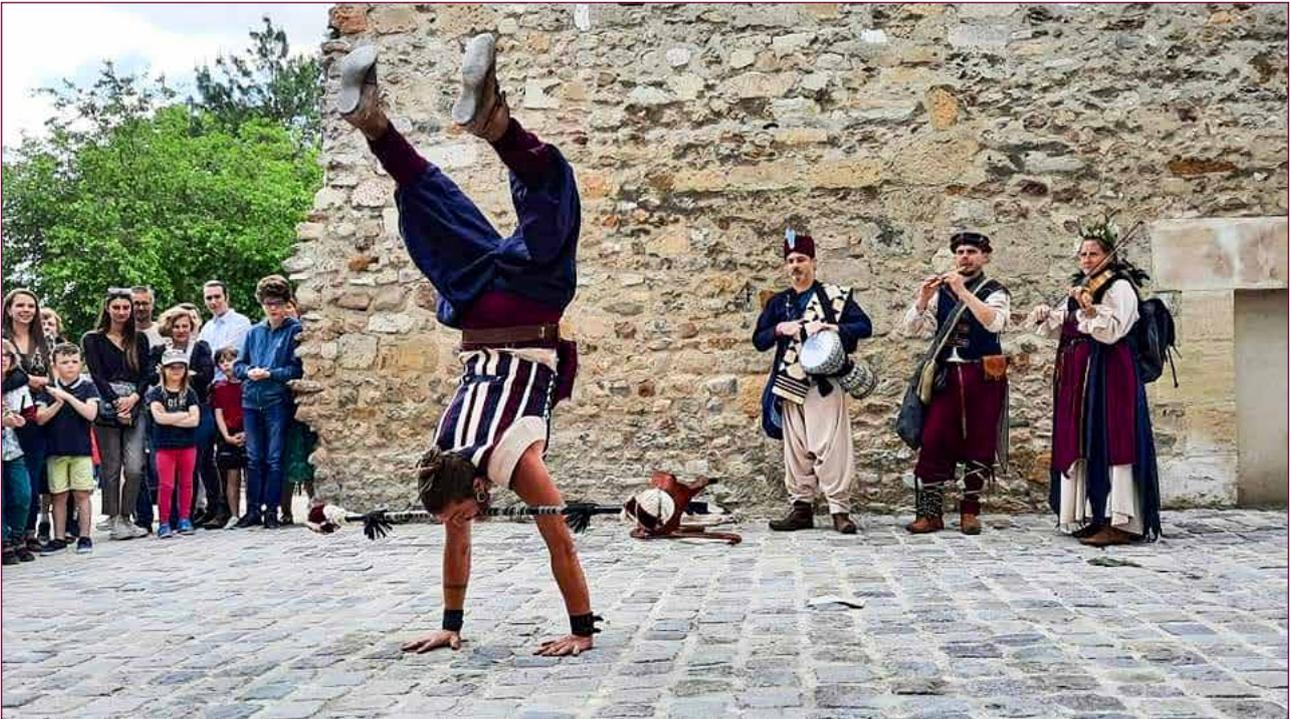


Leir



Leir

Musiques métissées et jonglerie





Musiques métissées et jonglerie

INSTRUMENTISTES

Yannick Marciaux (Marty)	Sidonie Defives	Antony Giannotta
- 3 flûtes - 1 cornemuse <i>(avec deux bourdons et deux pieds différents)</i> - Divers autres instruments possibles - Chœurs	- Violon - Chant	- Derbuka - Riq - Duff - Davul

JONGLEUR

Antoine Gosselin
Divers outils / objets de jonglerie :
Set feu : <ul style="list-style-type: none">• 2 Buugeng de feu• 2 Bolas de feu• 2 Bâtons de feu• 2 Mains de feu (matières : métal, bois, chambre à air, kevlar)
Set sans feu : <ul style="list-style-type: none">• 2 Buugeng• 2 Bolas• 1 Bâton• 1 boule cristal contact
Attention certains de ces objets sont des fabrications uniques et sont donc irremplaçables. En cas de voyage en avion, tous les objets doivent être assurés de pouvoir passer les différents points de douane et frontières de chaque pays du parcours. (ils voyagent dans une valise en soute).
voir photos pages suivantes

Eléir

Musiques métissées et jonglerie

BIOGRAPHIES LONGUES



YANNICK MARCIAUX, DIT ABHCAN LE MÉNESTREL, est un touche à tout ! Éducateur de formation, il navigue dans le monde du spectacle et de l'artisanat médiéval depuis une quinzaine d'années. Multi instrumentiste (une quinzaine d'instruments), montreur de marionnettes, jongleur, forgeron et même cuisinier de plantes sauvages, il vit pleinement sa passion pour mieux la partager.

Le goût de la musique médiévale a commencé par la cornemuse. Au fil des années, il s'est spécialisé grâce à des stages, formations et recherches intensives, aidé et guidé par des professionnels, des historiens et des chercheurs tels que :

Xavier Terrasa (musicien, directeur artistique de l'instrumentarium de la cathédrale de Chartres, intervenant et chercheur), qui l'a dirigé en tant que chef de chœur du chœur médiéval de Chartres, **Pierre Hamon** (professeur de musique médiévale à l'université de Lyon) et **Christophe Designe** (musicien, enseignant, chercheur

dans la musique médiévale), qui ont conduit un stage d'instrumentation médiévale, **Anna Desreaux** (comédienne, musicienne et chanteuse), qui lui a dispensé des cours de chants pour se perfectionner dans l'art lyrique, **Jeff Barbe** (facteur de flûtes depuis 35 ans, autodidacte aux multiples expériences, passionné d'ethnomusicologie), avec qui il a appris des techniques de fabrication de flûte en bois.

En sus, il a accompagné un groupe de danseurs traditionnelle durant trois ans, spécialisée dans les danses médiévales et Renaissance, "les Vilains Vérinois".

Aujourd'hui après 10 ans de professionnalisation dans le monde la musique, il continue de se former pour s'ouvrir au monde de la MAO et ainsi composé de la musique orchestrale pour les films, documentaire et toutes bandes sonores (livre audio, boîte à histoire, et bande son).



SIDONIE DEFIVES commence le violon à l'âge de 5 ans avec la Méthode Suzuki, et le chant à l'âge de 18 ans, d'abord en chorale classique (chœur Molina, chorale du Montois), puis en cours individuel de chant lyrique (conservatoire de Nemours) et enfin en formation professionnelle en musiques actuelles (Manufacture Chanson, EMA - Paris).

Elle crée son premier spectacle de contes musical en 2000 au sein de l'association Les Pucks dont elle est la cofondatrice. D'abord spécialisée en musique classique, elle se tourne en 2001 vers la musique celtique et joue pendant 3 saisons au Festival Interceltique de Lorient et au festival de Vannes avec le groupe **Puckwood**. En 2010, elle intègre le groupe vocal **Salade de bruits** comme soprano, et en 2012 la **Compagnie Les Derniers Trouvères**, mélangeant la musique traditionnelle d'inspiration celte avec des morceaux instrumentaux de l'époque médiévale et Renaissance, et des compositions chorales à 6 voix. En 2014, elle rejoint comme

violoniste et choriste l'ensemble Ultima Nocte pour la tournée de l'album "Oreflam" de **Luc Arbogast**, puis celle des "Cantiques de la Nativité" en 2019 (concerts en églises). En 2016, elle crée le trio a capella **Voxaetera**, qu'elle dirige encore aujourd'hui. Elle joue dans le groupe de musique médiévale **Celestiaes** pendant 2 ans avant de co-crée l'ensemble **Eléir** qui mêle ses influences celtiques avec l'univers sonore médiéval de son "sonneur" multi-instrumentiste et les couleurs orientales de son percussionniste, accompagnés des performances de son jongleur/artiste de feu.

A propos de la musicienne :

Facebook : <https://www.facebook.com/dameoiselle.sidonie>

Youtube : www.youtube.com/@sidoniedefives1534

Eléir

Musiques métissées et jonglerie

BIOGRAPHIES LONGUES



Depuis son plus jeune âge, **ANTONY GIANNOTTA** réagit instinctivement à la vibration des percussions. Ses origines calabraises du sud de l'Italie le conduisent rapidement aux sonorités des musiques du monde et plus particulièrement orientales. Il choisit de se former auprès de grands maîtres, principalement **Guem** (percussionniste, compositeur du morceau « Le Serpent », **Amar Chaoui** (percussionniste de Gnawa Diffusion) et **Dahmane Khalfa**.

Antony se lance ensuite en tant que percussionniste dans différentes formations dont **Insi'Jam Trio** (fusion jazz oriental), **Vernis Rouge** (pop française), ensembles **Divva** et **Exilonde** (musique arabo-andalouse) et dernièrement le projet **Eléir** (fusion celtique- berbère et jonglerie en déambulation).

Au gré des rencontres, il multiplie les collaborations avec des formations funk, jazz, batucada, klezmer et flamenco. Par ailleurs, sa rencontre avec le percussionniste

Nicolas Derolin lui a permis d'accompagner un grand nombre de danseuses orientales de renom et de participer à de nombreux spectacles en France et à l'étranger (Algérie, Côte d'Ivoire notamment).

Il développe l'enseignement (cours individuels et collectifs) et parallèlement continue de se former lors de masterclasses auprès d'artistes tels **Yousef Zayed** (riqq et duff, Palestine), **Zohar Fresco** (riqq et duff, Israël), **Suresh Vaidyanathan** (percussions d'Inde du Sud, chennai), **Patrick Gorse** (percussionniste de Tony Allen).



Depuis son enfance, **ANTOINE GOSSELIN** crée un lien très fort avec l'expressivité artistique.

C'est avant tout en jouant avec les couleurs et les matières qu'il commence sa communication avec le monde. Dès l'école primaire, les arts plastiques et la littérature sont ses premières sources d'exploration.

A l'adolescence, il s'oriente vers le cirque et à la mise en scène. À 20 ans, il fonde la compagnie «**Macadam Zarba**», et met à profit ses acquis pendant 5 ans autour de la fabrication de décors, de l'écriture, de la chorégraphie et de la pyrotechnie.

Après un projet professionnel au Maroc avec sa compagnie, il entreprend plusieurs voyages à travers le monde.

Il exerce la jonglerie et la performance feu en rue en Australie, en Thaïlande et en Indonésie, et s'initie à la danse Bharata Natyam en Inde.

Après 8 ans de voyage et d'explorations culturelles, désormais performeur professionnel dans les arts de rue et du feu, Antoine intervient dans différents projets et différentes atmosphères, lui permettant encore d'approfondir son expressivité et ses apprentissages.

Il est très fier aujourd'hui de la création en équipe du projet **Eléir**, synergie originale et atypique, entre musique et mouvement.



Musiques métissées et jonglerie

BIOGRAPHIES COURTES

Yannick Marciaux, dit Abhcan le Ménestrel, est un touche à tout : multi instrumentiste, il joue de la cornemuse et plus de 15 autres instruments, mais il est aussi montreur de marionnettes, jongleur, forgeron et même cuisinier de plantes sauvages.

Il a été formé par Xavier Terrasa (directeur de l'instrumentarium - Cathédrale de Chartres), Pierre Hamon (professeur de musique médiévale - université de Lyon), mais aussi Jeff Barbe, avec qui il a appris la facture de flûte en bois.

Il a accompagné un groupe de danseurs traditionnelle durant trois ans, spécialisée dans les danses médiévales et Renaissance, «les Vilains Véricois». Aujourd'hui, il s'ouvre au monde de la MAO et compose de la musique orchestrale pour des films, documentaires et bandes sonores, notamment avec des créations pour Luc Arbogast et Rémi Orts

Violoniste et chanteuse de musique classique depuis son enfance, **Sidonie Defives** se tourne en 2001 vers la musique celtique et aux Festivals Interceltique de Lorient et de Vannes avec le groupe Puckwood. Ensuite, elle intègre le groupe vocal Salade de bruits comme soprano, puis Les Derniers Trouvères, (musique traditionnelle celte, médiévale et Renaissance). En 2014, elle rejoint comme violoniste et choriste l'ensemble Ultima Nocte pour la tournée «Oreflam» de Luc Arbogast, puis celle des «Cantiques de la Nativité» en 2019. Elle joue dans Celestiaes (musique médiévale) pendant 2 ans avant de créer le trio a capella Voxaetera et ensuite Eléir qui mêle influences celtiques et univers sonore médiéval.

Originaire du sud de l'Italie **Antony Giannotta** se forme auprès de grands Maîtres, principalement Guem, Amar Chaoui (percussionniste de Gnawa Diffusion) et Dahmane Khalfa. Il collabore en tant que percussionniste à différentes formations : Insi'Jam Trio (fusion Jazz orientale), Vernis Rouge (pop Française), l'Ensemble Divva (musique arabo-andalouse) et le projet Exilonde (musique arabo-andalouse). Il multiplie les collaborations avec des formations funk, jazz, batucada, ensemble klezmer et flamenco. Sa rencontre avec le percussionniste Nicolas Derolin (Myrias, Hrafngímr...) lui permet d'accompagner un grand nombre de danseuses orientales de renom en France et à l'étranger (Algérie, Côte d'Ivoire).

Dès le début de sa carrière, **Antoine Gosselin** s'oriente vers le cirque et la mise en scène et fonde la compagnie «Macadam Zarba». Pluridisciplinaire, il y fabrique les décors, participe à l'écriture, à la chorégraphie et à la pyrotechnie. Après un projet au Maroc, il traverse le monde en quête d'expériences professionnelles : jonglerie et performance de feu en Australie, Thaïlande, Indonésie et Guatemala, danse Bharata Natyam en Inde.

Après 8 ans de voyage et d'explorations culturelles, désormais performeur professionnel dans les arts de rue et du feu, Antoine intervient dans différents projets de nombreuses compagnies, lui permettant encore d'approfondir son expressivité et ses apprentissages.



Musiques métissées et jonglerie

RÉPERTOIRE (non définitif, non exhaustif, ordre à préciser)

Petits vriens + Jigue (instrumentaux danse France + jigue - Irlande – entre le 13^e et le 15^e)

La Rosa enflorece (chant - Séfarade / Andalou – 14^e)

Foggy dew (traditionnel - Irlande – 19^e)

The Garden of Earthly Delights (instrumental - Hieronymus Bosch Butt Music - Pays Bas - 15^e)

Lamma bada (chant – Andalousie ou Egypte – 12^e)

Magica (instrumental – Allemagne – Moyen Age date inconnue)

Samarkand (composition originale Antony Giannotta – France – 21^e)

A la una yo naci (chant – Séfarade / Andalou – Moyen Age date inconnue)

Ambra (composition originale Yannick Marciaux – France – 21^e)

Pavane ferrarese (instrumental de Pierre Phaleze - France - 16^e)

Lo paure satan (chant – France Occitanie - 17^e)

Razulaty (composition originale Yannick Marciaux – France – 21^e)

Nikriz pesrev (instrumental - musique ottomane - 17^e)

Los siete gozos (instrumental « Cantigas » – probablement écrit par Alphonse X le Sage – Espagne - 11^e)

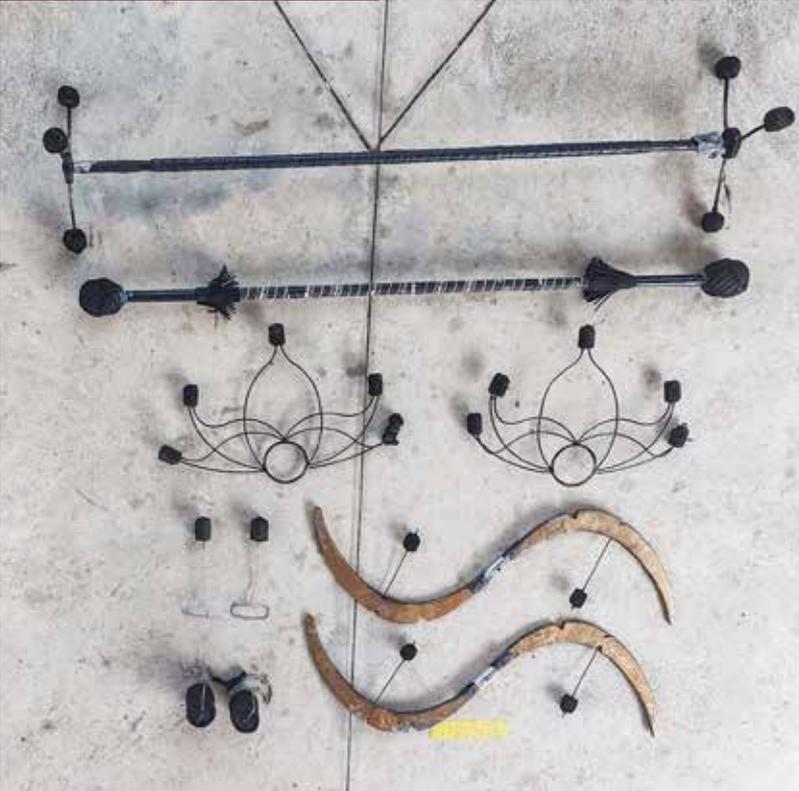
Farandoulo / Rampaleda (danses – France – Moyen Age date inconnue)

Leïr

Musiques métissées et jonglerie

OBJETS ET INSTRUMENTS

Set de feu - objets dépliés



Set de feu - objets pliés



Set de jonglerie SANS feu



Flûtes et cornemuses (repliées)





Musiques métissées et jonglerie

EN CAS DE VOYAGE EN AVION

DIMENSIONS INSTRUMENTS (EN CM)

Yannick (Marty)

- 3 flûtes + 2 cornemuses (dans une valise 45 x 35 x 20)

Sidonie

- Violon : 75 x 25

Antony

- Derbuka : 59 x 35 x 35

- Riq + Duff dans une housse : 58 x 58 x 10

Antoine

- Les 2 sets de jonglerie : 70x70x30 (à confirmer)

RÉPARTITION BAGAGES

Yannick (Marty)

- Soute : une valise contenant effets personnels

- Bagage à main : 1 valise taille cabine contenant les flûtes et cornemuses

Sidonie

- Soute : une valise contenant effets personnels

- Bagage à main : 1 sac à dos ou une valise taille cabine + 1 violon

Antony

- Soute : une valise contenant effets personnels

- Bagage à main : 1 sac à dos ou une valise taille cabine + 2 housses d'instruments (percussions) + 1 micro

Antoine

- Soute : une valise contenant les objets pour les prestations de jonglerie.

Métal, bois, chambre à air, kevlar (pour les mèches emballées de manière hermétique).

- Bagage à main : 1 sac à dos taille cabine pour les effets personnels



Musiques métissées et jonglerie

ELEIR : CONCERT - Fiche technique SON

Cette fiche et le planning des passages sont adaptables en fonction du lieu après discussion entre nous (pas de changement unilatéral s'il vous plaît)

Scène : (non indispensable)

Dimensions minimales du plateau (point fixe) :

- Ouverture : 7 m minimum (5 m pour les musiciens + 1 m pour le jongleur + 1 m de sécurité)
- Profondeur : 6 m minimum (5 m + 1 m de sécurité)
- Hauteur : 3 m minimum (4,50 m en cas de jonglerie de feu)

Loges :

- Une loge avec 4 chaises, tables et miroir. Le local doit être hors d'humidité et le plus tempéré pour protéger les instruments de musique

- Accès à des sanitaires proches et propres sur le site
- Catering d'accueil et bouteilles d'eau en quantité suffisante pour tous les artistes pour toute la durée de la prestation.

Liste du matériel de sonorisation pour une scène sonorisée

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

* Chant

* Violon

NB : le violon est équipé de micro piezzo

Sidonie Defives

- Chant : 1 Shure SM58 ou DPA 4088 (ou équivalent)
- Vièle : D.I.
- 1 câble JACK / XLR
- 1 câble XLR / XLR
- 1 grand pied de micro avec pince

* Flûtes

* Cornemuses

* Chœurs

Yannick Marciaux (Marty)

- Flûtes : 1 micro Shure Beta 58 ou SM 58 (ou équivalent)
- Chœurs : 1 Shure SM58 ou DPA 4088 (ou équivalent)
- 2 câbles XLR / XLR
- 2 grands pieds de micro avec pince

* Percussions

Antony Giannotta

- Percussions : 1 micro Beyerdynamic M88 (ou équivalent)
- 1 câble XLR / XLR
- 1 petit pied de micro avec pince

* Divers

- 3 chaises **sans** accoudoirs sur scène + 1 chaise sur le côté de la scène pour le jongleur

* Nota : merci de fournir un chauffage pour les percussions (si nécessaire), branché sur scène.

* Table de mixage et Lumières + Amplification et 3 Retours (2 au minimum)

Pour toute question technique, nous consulter

Merci de nous prévenir si les micros ne sont pas ceux listés (nous fournir les références)

Contacts technique :

Antony Gianotta - +33 6 84 57 98 57 - antonygiannotta@ymail.com

Yannick Marciaux - +33 6 30 10 63 86 - marciaux.yannick@gmail.com



Musiques métissées et jonglerie

RAPPEL DES CONDITIONS POUR JONGLERIE DE FEU

Conditions de sécurité pour la prestation de jonglerie de feu (jongleries pyrotechniques EN EXTÉRIEUR)

Le client devra :

- Mettre à disposition un espace bien délimité et aéré. TAILLE DEMANDEE : largeur 7 m / profondeur 5 m + 1 m de sécurité devant l'espace (soit un total de 7x6)
- Prévoir des extincteurs à CO2 (eau + additif) en suffisance
- Déclarer l'événement (si nécessaire, faire une demande d'autorisation selon la réglementation locale)
- En cas de prestation à l'étranger, fournir tous les produits inflammables demandés ou équivalent car Eleir ne pourra pas les emporter en avion depuis la France
 - Pétrole désaromatisé combustible pour poêle à pétrole ou alternative : Gasoil standard, Diesel pompe de station-service (odorant)
 - 5 litres nécessaires pour chaque concert, soit 10 litres au total
- Prévoir un ou deux seaux d'eau ET deux couvertures en laine ou grands tissus épais en coton (un drap de bain par exemple) pour étouffer un départ de feu sans trop de risques

Le jongleur devra être libre environ 2h avant le début de la prestation Feu pour préparation.

→ **L'organisateur devra fournir toute la sécurité FEU et le personnel nécessaire (technicien / régisseur "sécurité feu", formé pour sécuriser le lieu) ←**

Un briefing technique de 30 à 45mn avec le jongleur de feu doit être prévu en amont de chaque prestation (avec interprète)

L'organisateur devra assurer la sécurité du public par un périmètre suffisant d'au moins 1m devant l'espace scénique, balisé par des barrières, de la rubalise ou de la corde et/ou du personnel pour tenir les gens à distance.

Informations : Nous utilisons du pétrole désaromatisé en extérieur, donc gras et lourd, ce qui évite un enflamme trop rapide et limite les risques.

Note : si les conditions de sécurité le rendent nécessaire, nous n'utilisons pas d'artifices ou de cage à feu, afin d'éviter toute projection d'étincelles inflammables