

Conte et
Théâtre

Cécile Ghazarian
et
Quentin Foureau



Un Manoir
avant l'aube...

Légende funèbre et
grinçante



Quentin FOUREAU
quentin.foureau@hotmail.fr
06.69.38.80.10

Cécile GHAZERIAN
cecile.ghazarian@hotmail.fr
06.32.66.39.34

◆ NOTE D'INTENTION

En décembre 2022, Cécile Ghazerien et Quentin Foureau prennent rendez-vous à Nantes pour se rencontrer entre professionnels du spectacle et échanger sur leurs univers artistiques. Cette simple prise de contact s'est rapidement transformée en séances de visionnages de films et partages de lectures, de références poétiques et esthétiques...vers l'évidence d'une attirance commune pour le mélange des arts et des pratiques, la transdisciplinarité des expressions du fantastique et la force de l'humour noir.

Un Manoir avant l'aube vient donc de la volonté de Cécile Ghazerian et Quentin Foureau de **mêler deux arts** de la présence (la comédie) et de l'incarnation évocatrice (l'art du conte), dans un moment **fantastique** et **gothique**. Le spectateur est invité à vivre le **légendaire** fantastique, inspiré de Grimm et de la tradition populaire, comme un moyen de retrouver une **identité perdue**, un **passé douloureux**, au cœur d'un **univers étrange** et au **sombre décor**.

Ce spectacle en huis-clos peut prendre place dans les lieux déjà chargés d'Histoire et de grandeur : châteaux et manoirs (rénovés ou en ruines, privés ou publics), mais aussi dans les cafés et les espaces culturels, où le décor et l'ambiance ancestrale du spectacle donneront naissance à un contre-lieu, fenêtre ouverte au pays des veillées et des forces fantastiques.

Dans *Un Manoir avant l'aube*, **l'humour noir** et **grinçant** vient réagir en balancier à cette esthétique sombre, portée par la comédienne et sa passion du **burlesque** et du **macabre**. Son jeu décalé répond au conteur solennel par un lâcher-prise libérateur, qui évolue vers une sage contemplation de la mort. Quant au conteur, il tâche d'incarner la **sauvagerie des bois** et la **gravité** des contes macabres dans leur portée **universelle**, inquiétants par leur forme mais rassurants par leur valeur initiatique.

Ce spectacle puise ses inspirations dans l'esthétique visuelle de la pop-culture : Tim Burton, *La Famille Addams*, *Les Désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*. Côté littérature, les contes traditionnels et sombres des Frères Grimm, le *spleen* de Baudelaire et l'atmosphère du *Fantasmagoriana* traduit par Jean-Baptiste Benoît Eyriès sont également des pierres de base pour la conception de ce *Manoir avant l'aube*.

Le conteur Quentin Foureau baigne dans le conte fantastique et sombre dans sa pratique quotidienne : c'est là son répertoire de prédilection. Depuis près de dix ans, il explore les esthétiques fantastiques du monde entier, en trouvant dans la peur un langage contemplatif et intérieur puissant.

La comédienne Cécile Ghazerian se met ainsi au défi de se plonger dans cet univers, connu en tant que spectatrice, dans une première collaboration avec un conteur.

◆ RÉSUMÉ

Accroche

Dans les ruines d'un manoir abandonné, un chasseur solitaire et une mariée ensanglantée amnésique passent un pacte : si le chasseur, par l'art du conte ancestral et traditionnel, parvient à rendre ses souvenirs à la mariée, il pourra demeurer dans les ruines qu'elle revendique. Dans le cas contraire, il devra quitter les lieux et sera voué à une mort certaine... Ces deux personnages, que tout oppose, devront trouver un terrain d'entente. Mais la mort est-elle vraiment dehors ?

Résumé détaillé

Dans un passé lointain, au temps des contes et légendes.

Un soir, dans un manoir abandonné, un chasseur solitaire habitant les lieux depuis plusieurs mois fait la rencontre d'une femme désorientée, couverte de sang, vêtue d'une robe blanche de mariée. Elle ne peut se souvenir de son passé, mais revendique de manière fantasque la propriété de ce manoir en ruine.

Le chasseur, cherchant à retrouver sa paix solitaire, lui propose alors un marché : s'il parvient, par l'art du conte ancestral et traditionnel, à rendre ses souvenirs à cette mariée sanglante, il pourra demeurer dans les vestiges qu'elle revendique. Dans le cas contraire, il devra quitter les lieux et sera voué à une mort certaine...

Tandis que le chasseur se lance dans la narration d'un long conte macabre, inspiré des légendes populaires, la mariée le guide dans son récit en retrouvant peu à peu la mémoire : elle est l'héritière d'une riche famille de la noblesse, déchue par un changement brutal de régime, et s'est enfuie pour échapper à la mort et épouser un homme qui ne lui était pas destiné.

L'art du conte agit alors par la magie de l'imaginaire, capable de rendre ses souvenirs à la pauvre mariée sanglante.

Mais alors que le terme du récit du chasseur approche, la mariée refuse de l'entendre, redoutant la vérité sur son état. Mais le chasseur insiste, il en va de sa solitude salvatrice : après avoir ligoté la mariée à son siège, il termine le récit fantastique commencé au crépuscule, pour révéler à la mariée qu'elle est déjà morte, et qu'elle hante dorénavant les lieux.

Après avoir accepté la réalité au terme d'un long cri de terreur et d'une extravagante tirade, la mariée accepte de partager les lieux avec le chasseur, en lui racontant à son tour une légende macabre...qui mènera le chasseur à réaliser, après la disparition de la mariée, qu'il est lui aussi mort et spectral, éternellement attaché à ce manoir en ruine.

◆ REPRÉSENTATIONS PASSÉES

- 26 novembre 2023 : *Le Lutin de Travers* (Nantes) – dans le cadre du festival Culture Bar-Bars
- 21 janvier 2024 : *Les Trois Corbeaux* (Nantes)
- 20 mars 2024 : *Les Trois Corbeaux* (Nantes)
- 11 octobre 2024 : *La P'tite Scène des Halles* (Saint-Nazaire)
- 16 novembre 2024 : *L'Elixir* (Le Tronchet)
- 11 décembre 2024 : *L'Ubik* (Nantes)

GALERIE PHOTOS



Crédit : Laurence Mounier (*Les Trois Corbeaux*, Nantes, 2024)



Décor central



Quentin Foureau et Cécile Ghazarian en costumes



Crédit : Sandrine Pinon (*La P'tite Scène des Halles*, Saint-Nazaire, 2024)



Crédit : Sandrine Pinon (*La P'tite Scène des Halles*, Saint-Nazaire, 2024)

◆ BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Quentin Foureau

Conteur traditionnel et professionnel, Quentin Foureau se produit dans les festivals, les écoles, les bibliothèques, les structures publiques, les cafés, les salles de spectacles et les événements privés, en puisant principalement dans le répertoire traditionnel de France, d'Europe et du monde. Par le fantastique – sa couleur préférée pour les contes –, il tente de saisir les puissances symboliques élémentaires, diaboliques ou divines, émanant de la terre ou du ciel, des bêtes ou des hommes, parfois des deux en même temps.

Il est le conteur du duo *ritual folk ambient* Cataèdes, et a participé en tant qu'auteur et directeur de publication à plusieurs anthologies collectives de contes et nouvelles.

Il remporte en 2023 le Prix Intergénérationnel au concours de menteries du festival Bobards, au Grand Lieu du Conte de Saint-Aignan-Grandlieu.

Cécile Ghazerian

Cécile Ghazerian est née en 1994, et découvre la scène à l'âge de 14 ans. Après des études de lettres à l'Université de La Rochelle et une formation de journaliste tv à l'Académie Audiovisuelle de Paris, elle décide de devenir comédienne.

Elle s'est formée par le biais de divers ateliers théâtre rochelais : le Théâtre de l'Alchimiste, Cie La Tasse de Thé (Annie Schindler), l'atelier théâtre du Lycée Jean Dautet, la Master Class Théâtre de l'Université (Laurence Andreini, Théâtre Amazone), l'école Les Mots Debout...

En 2022, elle se lance en indépendante et travaille avec plusieurs artistes comme Kamal Rawas sur une comédie-proverbe de Musset, une farce de Tchekhov ainsi que sur des extraits emblématiques de pièces de Molière; avec Georges Bilau, directeur artistique de la Cie Universalisapo avec du théâtre forum sur le harcèlement scolaire. Elle habite actuellement à Angers.

◆ FICHE TECHNIQUE

Public adolescent et adulte : à partir de 12 ans
2 intervenants : 1 conteur + 1 comédienne

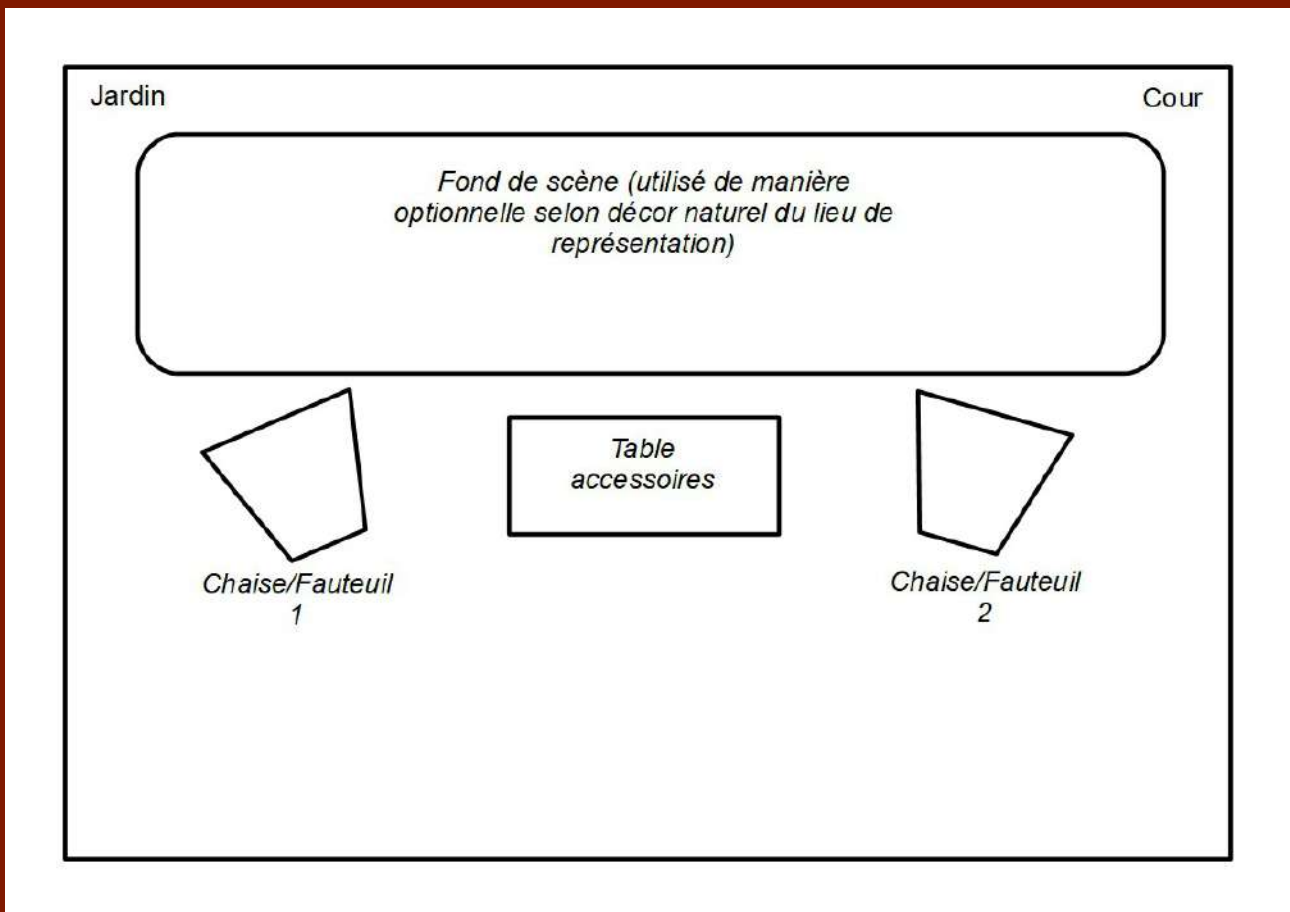
Durée : env. 55min

Installation : env. 45min

Désinstallation : env. 30min

Scène :

Taille minimum de 3x5m.



Lumières :

Lumière naturelle ou plein feu si représentation dans une salle close.

Eclairage permanent : éclairage plein feu blanc

Pendant les moments de contes : lumières sols chaudes (oranges rouges)

- Conte 1 : après la réplique de La Mariée "*...pleine d'inceste comme dans tous les contes ?*"
- Conte 2 : après la réplique du Chasseur "*...écoutez cette histoire de bête et de femme...*"
- Conte 3 : après la réplique de La Mariée "*Vous mes paierez cette offense !*"
- Conte 4 : après la réplique de La Mariée "*Oh ! Vous ne croyez pas si bien dire !*"

Ambiance :

Samples :

Sample INTRO : sur clé USB ou en ligne (lien ci-dessous), lancer au tout début de la pièce.

https://drive.google.com/file/d/1KtUa_dS4dCBWAIbhTSbio1xBKYuOmYn4/view?usp=drive_link

Sample OUTRO : sur clé USB ou en ligne (lien ci-dessous), lancer après dernière réplique de Quentin Foureau : “C’est le sang de qui...ou de quoi ?”

https://drive.google.com/file/d/1HqU2E5TyBZy6mv_eaMbxLHz2yd4FGw4k/view?usp=drive_link

Fumée (optionnelle) : diffuser 15min avant début du spectacle, aucune diffusion pendant.

Matériel fourni par les artistes :

- Accessoires divers.
- Costumes et maquillage.
- Fond de scène illustré si nécessaire.

Matériel fourni par le client :

- 2 chaises (de préférence à l'apparence ancienne/rustique) – **obligatoire**.
- 1 tablette ou table haute (dimension minimum 100cm x 100cm x 80cm) – **obligatoire**.

Divers :

- Un espace loge est nécessaire pour se changer et s'échauffer. La présence de thé et de café est appréciée.
- Aucun artiste n'a de régime alimentaire ou d'allergie.
- Une place de parking est nécessaire à proximité de la salle pour le transport du matériel.

◆ CONTACTS

POUR TOUTE INFORMATION

Quentin FOUREAU
Conteur

quentin.foureau@hotmail.fr

06.69.38.80.10

Cécile GHAZERIAN
Comédienne

cecile.ghazerian@hotmail.fr

06.32.66.39.34

POUR TOUTE DEMANDE DE DEVIS

L'Inventorium de Calliope
M. Olivier DEFIVES, Chargé de production

linventoriumdecalliope@gmail.com

07.67.77.90.32

<https://inventorium-calliope.fr/>