



Myrias



Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

CONCERTS en duo, trio ou quatuor

Myrias propose un répertoire de chants et musiques du temps passé.

Ils puisent leur inspiration dans les musiques anciennes et traditionnelles de l'Orient et de l'Occident du Moyen Âge. Les origines variées scandinaves, orientales, des Balkans et d'Europe offrent une vision d'ensemble du paysage musical de la seconde moitié du Moyen Âge, aux multiples facettes variées et complémentaires.

Ce sont ces musiques, populaires et profanes, parfois sacrées, qui pouvaient être colportées et entendues, et même dansées sur les chemins, de tavernes en places de village, de cours seigneuriales en banquets princiers, par les troubadours et jongleurs des royaumes de France... et d'ailleurs !

INSTRUMENTISTES



MARIE FLAMME

- Vièles à archet
- 2 Mauraches
- Shruti Box
- chant



NICOLAS DEROLIN

- darbuka
- riqq
- duff
- Tambour sur cadre
- tambourin
- effets coquillage



AMEYLIA SAAD-WU

- Harpe
- chant



GKIOM KLAVAL

- Ney
- Kaval
- Clarinettes

Version duo : Marie Flamme + Ameylia Saad

Version trio : Marie Flamme + Ameylia Saad + Nicolas Derolin

Version trio : Marie Flamme + Ameylia Saad + Nicolas Derolin + Gkiom Klaval

Note : Les chants et musiques de Myrias ne sont pas jouables en déambulation, mais particulièrement adaptés aux endroits intimistes tels que les églises.

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

BIOGRAPHIES



Marie Potosniak

La chanteuse et violoncelliste Marie Flamme est spécialiste des vièles à archets et des techniques vocales balkaniques et scandinaves. Elle collabore avec d'importants ensembles de musiques folk ou médiévales tels que Niflheim ou les Derniers Trouvères.

Les projets pluridisciplinaires de cette artiste polymorphe influencée par le mythe de la Sirène reçoivent plusieurs distinctions notamment deux Trophées décernés par l'Association pour l'Histoire Vivante et la Fédération Française des Fêtes et Spectacles Historiques au festival Fous d'Histoire de Compiègne.

L'année 2024 commence pour Marie par sa qualification pour le tremplin The Voice 2024 !



Guillaume Juigner-Dewelle (Gkiom Klaval)

est clarinettiste des musiques balkaniques et orientales. Il pratique également le kaval, le ney et le saxophone. Son attirance pour les musiques traditionnelles naît durant son séjour de deux ans en Pologne et en Slovénie où il rencontre de nombreux musiciens issus de la tradition klezmer et des Balkans.

De 2011 à 2018, il se forme en Bulgarie, Turquie, Macédoine et en Grèce auprès de Nikola Iliev et Vasil Vasilev (Plovdiv), Ercan Yalazan et Caner Malkoç (Istanbul), Marko Markovic, Erol Asimov (Kocani), Manos Achalinatopoulos (Athènes).

En 2018, il s'établit à Athènes pour étudier les musiques traditionnelles grecques auprès d'Alexandros Arkadopoulos, Harris Lambrakis, Pantelis Stoikos et Dimitris Brendas. Il intègre l'Intercultural Orchestra of the Greek National Opera et coopère avec différents musiciens et groupes (Thrax Punks, Elektrobalkana, Agia Fanfara,...) lors de concerts et enregistrements. Il crée et dirige la Balkan Session of Athens (ateliers collectifs, orchestre et chorale de musique des Balkans) et enregistre sa compilation Medleys From the Balkans en collaboration avec une quinzaine d'artistes de la scène athénienne.

En septembre 2021, il s'installe à Paris au Département des musiques orientales et méditerranéennes du Conservatoire de Gennevilliers pour approfondir son étude du ney et des makams (DEM).

Il initie plusieurs projets de musique grecque, turque, orientale et des Balkans comme Yaramaz System (electro-trad turc), Ola Kala Trio (traditionnel grec et rebetiko), Maïka Doumaï (musique et chant bulgare), Earino Quartet (musique des îles grecques et turques) et intervient dans divers groupes tels que Assafir (musique grecque), Seyyah (musique turque), Almaaz (musique orientale), Orkestar Gabriella (fanfare des balkans), Transmozaïk (spectacles musicaux d'Europe et d'orient). Il enseigne également en école de musique lors de stages (Dimopoulos-Klaval, Tapis Vert, etc.)

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

BIOGRAPHIES



Ameylia Saad-Wu

D'origine sino-libanaise, Ameylia Saad Wu grandit à l'île de la Réunion et s'imprègne des différentes cultures locales. Par la suite, elle partagera sa vie entre la France et l'Italie, obtenant la licence de Musicologie à l'Université de Provence, les diplômes de 3ème et 4ème cycles de harpe classique (CFEM), de harpe celtique (CFEM, DEM) et de chant lyrique (CFEM, DEM, Perfectionnement, Diploma di Canto) au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix-en-Provence, au Conservatoire National de Région de Marseille et au Conservatoire Verdi de Milan.

Récompensée lors de concours internationaux, elle est invitée en tant que soprano et harpiste à de nombreux festivals et événements culturels en Europe et au Moyen-Orient.

Candidate au concours "The Voice Arabia" saison 5 sur plusieurs étapes, elle se distingue aux auditions à l'aveugle, les 4 coachs se retournant sur sa prestation mêlant "The Mummings' dance" de Loreena Mc Kennitt et "le 5ème Élément" de Eric Serra.



Nicolas Derolin a commencé son apprentissage des percussions orientales en autodidacte, il y a 25 ans, puis s'est perfectionné grâce à l'enseignement et aux rencontres de musiciens de renom. Il a collaboré avec des artistes du monde entier, dont entre autres: Adel Shams el Din (Egypte), Issam Houshan (Syrie/Los Angeles), Amina Annabi (Tunisie).

Il a été programmé dans plusieurs salles et festivals en France et à l'étranger : Théâtre Bloomsbury (Londres), Festival Stelle D'orient (Turin), Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (Séville), Institut du Monde arabe (Unesco /Paris) , ainsi qu'en première partie de groupes comme Idir, Natacha Atlas, l'Orchestre National de Barbès, Grand Corps Malade, Trio Chemirani, le groupe marocain Lemchaheb ainsi que les groupes médiévaux Tornals, Carité de Guingamor, Soukha, Ethnomus, Braagas (République Tchèque), Cornalusa (Portugal), Fady Zakar et la Compagnie Izdiyad.

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

MYRIAS EN DUO

Le Duo Myrias présente ballades et mélodies des temps passés.

Marie Flamme et Ameylia Saad Wu puisent leurs inspirations dans les airs anciens et traditionnels d'Europe, des Balkans, d'Asie occidentale...

Grâce à ces artistes complètes et complémentaires, mêlant esprit viking et route de la soie, les voix et les instruments savamment métissés vous transporteront vers des horizons lointains.

Elles présentent notamment un programme special pour concert en église, *Ecclesiae, les voix du temps*

- Marie Flamme : chant, vièle à archet, mauraches...
- Ameylia Saad Wu : chant, harpe celtique...



MYRIAS

Ballades et mélodies des temps passés

MYRIAS EN TRIO OU QUATUOR

Marie Flamme, Ameylia Saad Wu, Nicolas Derolin et Guillaume Klaval vous font découvrir des chants et musiques du temps passé. Ils puisent leur inspiration principalement dans les musiques anciennes et traditionnelles scandinaves, des Balkans, orientales et d'Europe.

Ils vous transportent vers des horizons lointains avec leurs différents instruments : la vièle à archet, la harpe celtique, la darbouka, les mauraches, le tar ou tambour sur cadre, le ney, le kaval, le psaltérion à archet la shruti-box...

- Marie Flamme : chant, vièle à archet, mauraches...
- Ameylia Saad Wu : chant, harpe celtique...
- Nicolas Derolin : darbuka, et autres percussions diverses...
- Guillaume Klaval : neys, klavals (flûtes)... (uniquement en version quatuor)

Durée par jour :

3 à 4 passages de 30 à 40 minutes
ou 1 concert de 1h15 à 1h30
ou 2 concerts de 45 minutes à 1h

selon la formule 2 / 3 ou 4 musiciens

Public : tout public



Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

RÉPERTOIRE (NON DÉFINITIF, NON EXHAUSTIF, ORDRE À PRÉCISER)

Ajde jano (Serbie)

Non e grand cousa (cantigas de santa Maria, galeico portugais)

Rolandskvadet (Norvège)

Herr Mannelig (Suède)

Pavane Ferrarese (danse italienne)

Ay Linda amiga (Espagne)

Chansoneta Tedesca (danse italienne) / Bucimis (danse bulgare)

Izgrjala e mesecinka (Bulgarie)

Dere geliyor (Turquie)

Dle Yaman (Arménie)

Scarborough fair (uniquement sur Myrias DUO) (Angleterre)

Instrumental soufi (uniquement sur Myrias QUATUOR) (Turquie)

En option :

Custodis de l'alt amor (chant Cathare)

J'ai vu le loup, le renard, le lièvre (chant en français / langue d'oil)
ou Ai vist la lop (chant en occitan / langue d'oc)

La blanche biche (chant en français)

La danse de l'ours (instrumental - France)

Tous morceaux traditionnels, libres de droits
Une question? Ecrivez-nous à spectacles@calliope-prod.fr
ou par téléphone au 07 67 77 90 32

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

VIDÉOS ET PHOTOS



Myrias duo



Myrias trio



Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

FICHE TECHNIQUE MYRIAS – DUO

Cette fiche et le planning des passages sont adaptables en fonction du lieu après discussion entre nous (pas de changement unilatéral s'il vous plaît)

Scène : (non indispensable)

Dimensions minimales du plateau (point fixe) :

- Ouverture : 4 m minimum
- Profondeur : 3 m minimum
- Hauteur : 2,5 m minimum

Instruments et objets utilisés (fournis) :

- Amejlia Saad Wu : Chant & Harpe
- Marie Flamme : vièle à archet, 2 mauraches, psalterion à archet, shruti box et tambour

Loges :

- Une salle chauffée fermant à clef avec une table, 2 chaises, un miroir
- Accès à des sanitaires proches et propres sur le site
- Des bouteilles d'eau en quantité suffisante pour tous les artistes (mini 2x50cl/jour/personne) et pour toute la durée de la prestation.

Liste du matériel de sonorisation pour une scène sonorisée

(si jauge supérieure à 50 personnes ou grand lieu)

FOURNI PAR LES ARTISTES

- * Harpe : - Ischell X48C, prise phantom
- * Vièle : micro patch PIEZZO
- * Les deux mauraches possèdent un micro intégré à chacune d'entre elles

- A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Harpe : micro AKG 414 ou équivalent
- Vièle : DI + câblage (jack...)
- Maurache 1 : DI + câblage (jack...)
- Maurache 2 : DI + câblage (jack...)
- Shruti box + Psalterion + Tambour : à sonoriser (Shure SM57 par exemple), ---> NOTA : 3 instruments ne jouent JAMAIS sur les mêmes morceaux, possibilité de les mettre sur une même entrée, si nécessaire.
- Voix Amejlia et Marie : 2 x micro SHURE DPA 4088 ou micro HF équivalent, ou micro filaire équivalent
- 2 grands pieds de micro pour le chant, et des pieds de micros pour les instruments en fonction du nombre de micro installés
- câbles jack + câbles XLR en suffisance
- Table de mixage et Lumières + Amplification et Retours

Pour toute question technique, nous consulter

Contact : Nicolas Derolin 0673073520 – nicolasderolin@yahoo.fr

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

FICHE TECHNIQUE MYRIAS – TRIO

*Cette fiche et le planning des passages sont adaptables en fonction du lieu après discussion entre nous
(pas de changement unilatéral s'il vous plaît)*

Scène : (non indispensable)

Dimensions minimales du plateau (point fixe) :

- Ouverture : 4 m minimum
- Profondeur : 3 m minimum
- Hauteur : 2,30 m minimum

Loges :

- Une salle chauffée fermant à clef avec une table, 3 chaises, un miroir
- Accès à des sanitaires proches et propres sur le site
- Des bouteilles d'eau en quantité suffisante pour tous les artistes pour toute la durée de la prestation.

Liste du matériel de sonorisation pour une scène sonorisée

MARIE FLAMME	- A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR
* Chant * Shruti Box * Maurache à archet * Maurache guitare * Vièle à archet NB : les 2 mauraches et la vièle sont équipés de micro piezzo	* Chant : 1 Shure SM58 ou DPA 4088 * Vièle : D.I. * Maurache à archet : D.I. * Maurache à guitare : D.I. * Shruti box : Shure SM57 * 3 câbles JACK / XLR * 2 câbles XLR / XLR * 1 grand pied de micro avec pince * 1 petit pied de micro avec pince
GUILLAUME JUIGNER	
* Ney * Kaval	* 1 micro Shure Beta 58 ou SM 58 * 1 câble XLR / XLR * 1 grand pied de micro avec pince
NICOLAS DEROLIN	
* Percussions	* Percussion 1 : 1 micro beyerdynamic M88 (fourni par Nicolas) * 1 câble XLR / XLR * 1 petit pied de micro avec pince

DIVERS

- * 3 chaises sans accoudoirs
- * Nota : merci de fournir un chauffage pour les percussions (si nécessaire), branché sur scène.
- * Table de mixage et Lumières + Amplification et 3 Retours (2 au minimum)

Pour toute question technique, nous consulter
Merci de nous prévenir si les micros ne sont pas ceux listés (nous fournir les références)

Contact technique : Nicolas Derolin +33 6 73 07 35 20 – nicolasderolin@yahoo.fr

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

FICHE TECHNIQUE MYRIAS – QUATUOR

Cette fiche et le planning des passages sont adaptables en fonction du lieu après discussion entre nous (pas de changement unilatéral s'il vous plaît)

Scène : (non indispensable)

- Ouverture : 4 m minimum
- Profondeur : 3 m minimum
- Hauteur : 2,30 m minimum

Loges :

- Une salle chauffée fermant à clef avec une table, 4 chaises, un miroir
- Accès à des sanitaires proches et propres sur le site
- Des bouteilles d'eau en quantité suffisante pour tous les artistes pour toute la durée de la prestation.

Liste du matériel de sonorisation pour une scène sonorisée

MARIE FLAMME	A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR
<ul style="list-style-type: none">* Chant* Shruti Box* Maurache à archet* Maurache guitare* Vièle à archet <p>NB : les 2 mauraches et la vièle sont équipés de micro piezzo</p>	<ul style="list-style-type: none">* Chant : 1 Shure SM58 ou DPA 4088* Vièle : D.I.* Maurache à archet : D.I.* Maurache à guitare : D.I.* Shruti box : Shure SM57* 3 câbles JACK / XLR* 2 câbles XLR / XLR* 1 grand pied de micro avec pince* 1 petit pied de micro avec pince
AMEYLIA SAAD	
<ul style="list-style-type: none">* Harpe : Ischell X48C, prise phantom	<ul style="list-style-type: none">* Harpe : micro AKG 414 ou équivalent* Chant : 1 SHURE DPA 4088 ou micro HF équivalent, ou micro filaire équivalent* 1 grand pied de micro avec pince* 1 petit pied de micro avec pince
GUILLAUME JUIGNER	
<ul style="list-style-type: none">* Ney* Kaval	<ul style="list-style-type: none">* 1 micro Shure Beta 58 ou SM 58* 1 câble XLR / XLR* 1 grand pied de micro avec pince
NICOLAS DEROLIN	
<ul style="list-style-type: none">* Percussions	<ul style="list-style-type: none">* Percussion 1 : 1 micro beyerdynamic M88 (fourni par Nicolas)* 1 câble XLR / XLR* 1 petit pied de micro avec pince
DIVERS	<ul style="list-style-type: none">* 3 chaises sans accoudoirs* Nota : merci de fournir un chauffage pour les percussions (si nécessaire), branché sur scène.* Table de mixage et Lumières + Amplification et 3 Retours (2 au minimum) <p>Pour toute question technique, nous consulter Merci de nous prévenir si les micros ne sont pas ceux listés (nous fournir les références)</p> <p>Contact technique : Nicolas Derolin +33 6 73 07 35 20 – nicolasderolin@yahoo.fr</p>

Myrias

Ballades et mélodies des temps passés

RIDER D'ACCUEIL – TOUTES VERSIONS

REPAS : Restauration matin, midi et soir : 2 repas complets à partir de la veille au soir, jusqu'à la fin de la manifestation. Merci de prévoir des repas corrects et équilibrés, sans trop de sandwiches, avec fruits, légumes, plats chauds.... Si possible, merci d'essayer d'éviter les produits issus de l'industrie agro-alimentaire (plats préparés...). Si l'organisateur ne peut pas fournir de repas, merci de prévoir un per diem de 15 € par repas, par personne (+ 5 € pour les petits déjeuners). Horaires à définir avec le contact sur place en fonction des horaires de passage.

ATTENTION : Pas de viandes rouges, si possible régime sans trop de gluten et sans trop de lactose (pour 2 membres, sans allergie)

IMPERATIF : un membre est allergique aux cacahuètes !

Catering : Bouteilles d'eau, café, thé, biscuits, fruits secs... accessible tout au long de la journée

Hébergement : 2 chambre TWIN (PAS de lits double) minimum. Petits déjeuners inclus, de la veille au soir au lendemain matin de la prestation. Avec parking gratuit et sécurisé sur le lieu d'hébergement.

Parking sur place : Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé proches des loges pour le(s) véhicule(s) lors des jours d'arrivée et de représentation.

En cas d'impossibilité de fournir tout ou partie de la fiche technique, prendre contact avec nous au plus tard LA VEILLE de l'arrivée des intervenants, par mail spectacles@calliope-prod.fr ou par téléphone au 07 67 77 90 32 ou bien Nicolas Derolin +33 6 73 07 35 20 – nicolasderolin@yahoo.fr