

# 3 Sainètes Médiévales



Illustration provisoire

SAYNÈTES DE ALICIA GALLI

Une production



L'INVENTORIUM DE  
CALLIOPE

snes  
SPECTACLE-SNES

SAYNÈTES / COMÉDIE TOUT PUBLIC  
N° SACD : 000395283 / LICENCE SPECTACLE : 2-1094452

**FAIS MOI**  
une **SCÈNE !**



Fondé en 2013, **L'Inventorium de Calliope** est un collectif de production de spectacle vivant professionnel, rassemblant les savoir-faire et les pratiques de nombreux comédiens, metteurs en scène et auteurs, musiciens et chanteurs, magiciens et circassiens, marionnettistes, techniciens.

Plusieurs couleurs constituent la palette de l'Inventorium : théâtre, musique et reconstitution historique, spectacles enfance et toute petite enfance, théâtre moderne, musiques actuelles et lyriques, magie et close-up, arts du cirque.

Du spectacle vivant pour tous les publics !

#### **CONTACT**

L'INVENTORIUM DE CALLIOPE  
45 Rue du Simplon  
75018 Paris

Tél. : 07 67 77 90 32

spectacles@calliope-prod.fr  
www.calliope-prod.fr

## LA LOI DU PLUS FORT

**Genre** : comédie tout public

**Durée** : 12 minutes

**3 comédiens**

Jehan, le meunier, s'est endormi comme à son habitude au lieu de surveiller ses meules en pleine activité. Ermengarde, sa femme, le réprimande haut et fort devant le village attiré par ses cris. Arrive alors Lambert, un autre paysan du village qui, accablé par le peu de virilité de son ami Jehan, tente, par tous les moyens, de réveiller sa masculinité.

## DUEL D'ÉPOUSAILLES

**Genre** : comédie tout public / interactif

**Durée** : 15 minutes

**3 comédiens**

Hodierne, une jeune noble, reçoit les prétendants que son père a sélectionné pour elle en vue de ses futures épousailles. Ne sachant pas vers qui se porte sa préférence, elle décide de les mettre à l'épreuve.

## LES PÈLERINS

**Genre** : comédie tout public

**Durée** : 18 minutes

**3 comédiens**

Un couple de pèlerins fait pénitence sur le chemin de Compostelle. Un soir, alors qu'ils se sont arrêtés pour passer la nuit, un homme seul les surprend. Quels secrets cache-t-il ? Faut-il lui faire confiance ?

## NOTE D'INTENTION AUTEURE / METTEUSE EN SCÈNE



**La loi du plus fort, duel d'épousailles et les pèlerins** sont trois saynètes tout public mettant en scène l'homme du moyen-âge dans son environnement.

**La loi du plus fort** met en scène un couple de meuniers. Une scène avec un personnage féminin fort dont les problématiques font écho aux couples modernes, et qui met en exergue les difficultés de communication entre les sexes au moyen de l'humour. Tout le monde en prend pour son grade, mais à la fin, le plus fort triomphe toujours.

La scène **Duel d'épousailles** met la jeune damoiselle Hodierne en fâcheuse posture. Son père lui a présenté deux prétendants, mais ils sont si différents l'un de l'autre qu'elle ne sait lequel choisir. Choisira-t-elle le timide et romantique Tescelin ou le fort, mais rustre Bohémond ? Pour l'aider dans son choix, elle les mettra tout deux à l'épreuve. Cependant, à la fin, ce sera au public de choisir avec qui la belle Hodierne devra se marier. Il s'agit donc d'une scène interactive avec plusieurs fins possibles.

Dans **Les pèlerins**, un couple rencontre un homme seul dont ils se méfient pensant à juste titre qu'un pèlerin sur les chemins de Compostelle a forcément quelque chose à se reprocher. Mais ce pèlerinage permettra surtout de mettre en lumière les défauts de chacun des protagonistes.

**Ce pack de 3 saynètes, toutes basées sur l'humour, permettra aux spectateurs d'assister à des scènes de vie du moyen-âge avec des personnages haut en couleur, au coeur de votre fête médiévale.**



AUTEURE / METTEUSE EN SCÈNE

## ALICIA GALLI

Passionnée par l'écriture depuis son plus jeune âge, Alicia commence à rédiger ses premières histoires (nouvelles et poèmes) très tôt, qu'elle fait lire à ses amis et sa famille. Le théâtre devient très vite sa seconde passion et elle commence à suivre des cours à Bayeux lors de sa scolarité (jusqu'au lycée).

Son parcours de vie l'amène à suivre des études de journalisme à Paris. Elle sera également correspondante pour la « Manche Libre » dans le Calvados et journaliste et animatrice pour la radio musicale « Radio Néo ».

S'éloignant du journalisme, elle retrouve le goût du jeu, d'abord en devenant voix-off à son compte (métier qu'elle exerce encore aujourd'hui), puis en reprenant des cours de théâtre et de cinéma à l'école Côté Cour de Paris.

En termes d'écriture, elle participe à l'élaboration d'une web série humoristique, **Histoires sur canapé**. Elle devient également une des auteures et voix-off récurrentes des applications Hoomband et Whisperies, en créant des histoires audios.

Alicia s'intéresse aussi au milieu du cinéma puisqu'elle écrit et réalise plusieurs courts-métrages : **Point Emploi** pour le KinoAvoblo de juillet 2019, **Prune compte pas pour des prunes** pour celui de juin 2020, ainsi qu'un court-métrage médiéval nommé **Gisla**.

Son attrait pour le monde du spectacle et l'univers médiéval la pousse à se proposer en tant que bénévole pour une des scènes des « Nocturnes de Ferrières » en 2017 et elle rentre au CA de l'association la même année. Poussée par l'envie de faire évoluer ce spectacle historique en proposant quelque chose de différent, elle écrit et met en scène bénévolement une saynète comique sur le milieu paysan au moyen-âge : **La loi du plus fort**. La saynète remporte un franc succès et incite l'AFHF à lui faire confiance. C'est ainsi qu'il est confié à Alicia un spectacle plus important, les actuelles « Médiévales de Ferrières », qui se sont déroulées les 15 et 16 août 2020. Pour ces festivités, Alicia écrit trois nouvelles scènes : un procès en sorcellerie, qui a la particularité d'être interactif et de laisser aux spectateurs le soin de décider de la fin de l'histoire ; **Le mariage d'Héloïse**, mettant en scène un mariage médiéval noble et **La contrée des elfes**, une autre scène interactive, imaginée avant tout pour le jeune public.

## EXTRAITS

---

### LA LOI DU PLUS FORT

**JEHAN.** (d'une voix forte) Femme, il faut qu'on cause !

**ERMENGARDE.** (ne jetant même pas un regard à son mari) De quoi veux-tu que l'on cause Jehan ?

**JEHAN.** C'est moi l'homme de la maison, le patriarche et ton maître. Tu n'as pas à me ridiculiser publiquement comme tu viens de le faire !

**ERMENGARDE.** Tu n'as pas besoin de moi pour te ridiculiser, tu y arrives très bien tout seul en faisant le sac à vin !

**JEHAN.** Je fais le sac à vin si je veux !

**ERMENGARDE.** Ah non Jehan, ça, je ne te l'autorise pas ! Comme tu dis, c'est toi l'homme de la maison et tu te dois d'assumer ton rôle. Et ton rôle n'est pas de faire le pochard !

**JEHAN.** Femme, je fais ce qu'il me plaît ! Et si tu ne l'entends pas de cette oreille, tu tâteras de cette main jusqu'à ce que cela rentre dans ta caboche !

**ERMENGARDE.** (éclatant de rire) Mon pauvre vieux, que tu es ridicule comme cela. Dis-moi qui a voulu réveiller ta virilité inexistante, que j'aille lui dire que c'est peine perdue ?

**JEHAN.** Ne m'insulte pas ! Je vais te frapper, tu vas voir. Et tellement fort que tu n'oseras plus jamais esquisser un sourire de ta vie !

**ERMENGARDE.** (s'emparant d'un balai) Vas-y, frappe ! Et on verra bien qui de nous deux arrêtera de sourire !

**JEHAN.** (réalisant soudain qu'il ne fera pas le poids face à sa femme et sa vraie personnalité le rattrapant subitement) Non Ermengarde, voilà, tout doux, ce n'était qu'une plaisanterie.

**ERMENGARDE.** Il suffit. Tu as assez fait l'idiot pour aujourd'hui, Jehan. Retourne travailler avant que je ne me fâche pour de bon.

**JEHAN.** J'y cours ma mie, j'y cours...

## DUEL D'ÉPOUSAILLES

**HODIERNE.** Messire Bohémond, vous me semblez être un homme fort... (à elle-même) un rustre... (à Bohémond) Mais vous ne vous battrez pas aujourd'hui, je ne le veux pas.

**BOHEMOND.** Soit. Mais un duel aurait été plus simple.

**HODIERNE.** Non. Ce que je veux, c'est en apprendre davantage sur vous pour savoir avec qui je pourrai passer le reste de ma vie.

**BOHEMOND.** Vous avez besoin d'un homme fort à vos côtés, je suis cet homme. Choisissez-moi.

**TESCELIN.** Je peux me montrer fort aussi, quand je le veux. L'autre jour j'ai même réussi à soulever une bûche. Une grosse bûche.

**HODIERNE.** La force ne fait pas tout. J'ai aussi besoin d'un homme romantique.

**TESCELIN.** Oh ma damoiselle, avec moi vous ne trouverez pas homme plus romantique. Je suis un amoureux de l'amour, tout comme l'était Thibaut de Champagne :

« Dame, je ne redoute rien de plus  
Que d'être privé de votre amour.  
J'ai tant appris à souffrir.  
Que je suis à vous par habitude ;  
Et dussiez-vous en être fâchée,  
Je ne pourrais y renoncer en rien. »

*\*[Je suis comme la licorne]*

**BOHEMOND.** Il n'y a rien de plus romantique que d'offrir à sa femme la tête tranchée de son ennemie.

**HODIERNE.** J'ai une idée, je vais vous faire passer des épreuves qui auront pour but de déterminer lequel de vous deux deviendra mon époux.