

Atelier Contes fantastiques et celtiques

Durée : 1h / 1h30 au choix

Niveaux : tous niveaux, du **cycle 2** au **cycle 4**

Thématique : Art du conte traditionnel et sa transmission, mondes celtiques et imaginaires fantastiques

Objectifs pédagogiques

- Découvrir l'art du conte et sa transmission orale vivante
 - S'initier aux fondamentaux de l'oralité : voix, corps, regard, écoute
 - Développer l'imagination, la mémoire, la prise de parole expressive
 - Vivre un récit de l'intérieur et savoir le restituer à l'oral
-

Contenu et modalités

Les élèves peuvent soit **inventer** leur propre histoire autour des mondes celtiques et fantastiques, soit puiser dans un **corpus** de contes mis à leur disposition.

Déroulé de l'atelier

1. Mise en route (5 min)

Accueil et installation du groupe, introduction de la séance.

2. Rencontre avec le conteur (5 min)

Présentation du métier, des codes du conte oral et des intentions :

→ Comment capter l'attention ? Quels retours sur le spectacle que vous venez de voir ?

→ La différence entre lire et raconter : incarner, transmettre, imaginer.

3. Mythe, conte, légende : distinguer les formes (5 min)

Discussion collective et repères simples pour différencier ces récits.

(Variante longue possible selon le niveau.)

4. S'approprier son histoire (10 min)

Entrer dans l'univers du conte et en faire un souvenir personnel.

→ *Activité 1* : Résumer son histoire en 3 phrases, puis 2, puis 1.

→ *Activité 2* : Fiche personnage pour donner chair et voix à un protagoniste.

→ Autres pistes selon le temps : discussion avec son personnage, carte mentale de l'univers...

5. Vocabulaire : décrire plutôt que dire (10 min)

Apprendre à décrire par les sensations plutôt que par des émotions.

→ *Activité* : Tableau des sensations (exprimer une émotion par le corps, les images, les actions).

(Variante longue possible avec l'exercice de variation d'intensité émotionnelle.)

6. Corps et voix du conteur (10 min)

Travailler la présence scénique, le regard, l'orientation de l'espace.

→ *Activité 1* : Le Centre du monde – décrire ce qu'on "voit" autour de soi, bâtir un décor par les gestes et le regard.

→ *Activité 2* : Échauffement vocal et jeux d'incarnation des voix.

(Variante : interview croisée entre personnage et spectateur.)

7. Restitution orale (10 min)

Les élèves volontaires racontent leur conte dans son intégralité (3 minutes maximum).

Les autres écoutent activement, imaginent, puis partagent leur ressenti.

Matériel nécessaire

- Fiche triple résumé*
- Fiche personnage*
- Fiche tableau des sensations*
- Corpus de contes celtiques et fantastiques*
- Feuilles, crayons
- Espace dégagé pour les déplacements

** : Conçu par le conteur et sera transmis à l'équipe pédagogique afin qu'elle puisse l'imprimer en amont et selon le nombre d'élèves concernés.*